

Н. Ш. Макарова

**КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ И НЕРЕЧЕВЫХ
НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НА ОСНОВЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**



ББК 74.102 М15

Макарова Н. Ш.

М15 Коррекция неречевых и речевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 80 с. ISBN 978-5-89815-488-3

В пособии представлены методические рекомендации и конспекты для проведения занятий по логопедической ритмике для детей с общим недоразвитием речи. Книга также может быть использована для работы в обычных дошкольных учреждениях.

Рекомендована для логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей дошкольных учреждений.

. Главный редактор С. Д. Ермолаев Редактор Н. А. Муравьева
Корректор А. В. Соколова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»,

197348 СВб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58, 294-70-52

Е-таИ: йе181ж>рге35@таЦ.ги

Представительство в Москве:

МОО «Разум», 127434 Москва, Ивановская ул., д. 34. Тел.: (495) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»: ООО «Фоликом», 199053 Санкт-Петербург, В. О., 4-я линия, д. 13.

Тел.: (812) 323-70-04. Е-таИ: ГоНро81@уап<1ех.ги

Подписано в печать 25.03.2009. Формат 60х90/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Гарнитура Тайме. Усл. печ. л. 5.0.

Тираж 3800 экз. Заказ № 852.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906». 195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.

Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55

Макарова Н. Ш., 2009

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2009

Методические рекомендации

Дети с нормальным речевым развитием к пяти годам свободно пользуются развернутой фразовой речью, самостоятельно составляют сложные предложения. К этому времени у них окончательно формируются правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу, навыки словообразования и словоизменения, накапливается достаточный словарный запас.

У детей с речевой патологией наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуконаполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьезным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

На основе нашего опыта работы был сделан вывод, что в коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль может сыграть логопедическая ритмика. Она представляет собой объединение на основе единого замысла системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, адаптацию к условиям внешней среды. Большую связующую роль играет ритм. Он служит средством воспитания и развития у лиц с речевыми нарушениями чувства ритма в движении и включения его в речь. Не зря понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. При ее использовании повышается эффективность развития неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей к условиям внешней среды.

Цель и задачи логопедической ритмики

Целью проведения занятий по логопедической ритмике является коррекция речевых нарушений через развитие и исправление неречевых и речевых психических функций. Логопедическая ритмика помогает

решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи. Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие дыхания. Развитие координации движений и моторных функций. Воспитание правильной осанки, походки. Развитие ловкости, силы, выносливости.

Образовательные задачи. Формирование двигательных умений и навыков. Развитие пространственных представлений. Развитие ловкости, силы, переключаемое™, координации движений, организаторских способностей.

Воспитательные задачи. Воспитание и развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила и т.д. Формирование и развитие организаторских способностей.

Коррекционные задачи. Коррекционная направленность логопедической ритмики обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Логопед учитывает возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного гнозиса и праксиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т. д. К коррекционным задачам относятся: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи, фонематического восприятия, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.

Коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные функции, а с другой — развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голос, артикуляционный аппарат, произвольное внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Принципы организации занятий по логопедической ритмике

Занятия по логопедической ритмике строятся на общедидактических и специфических принципах.

Поскольку важным для занятий является принцип систематичности, элементы логопедической ритмики включаются в логопедические занятия каждый день. Один раз в неделю проводятся логоритмические занятия. Подобная практика дает устойчивый результат: в организме

ребенка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Учитывайте, что только при систематических повторениях формируются и закрепляются здоровые двигательные динамические стереотипы, и включайте новые раздражители в выработанный динамический стереотип без резких изменений, с постепенной дозировкой уровня сложности. Одни и те же упражнения и игры повторяйте. Постепенное усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий достигается правильным распределением материала на занятиях в течение всего года. Побудительные мотивации на занятиях по логопедической ритмике строятся на отношении ребенка к своей деятельности. По мнению Г. А. Волковой, сознательная, активная деятельность ребенка зависит от возникающего интереса к предполагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, играми и упражнениями. На занятиях стоит широко использовать принцип наглядности. При разучивании новых Движений безукоризненный практический показ движений педагогом создает объективную предпосылку для успешного их освоения. Педагог — это образец для детей.

Следует отметить, что часто приходится занижать требования. С детьми речевой старшей группы занятия строятся по материалу массовой средней группы. Предварительное обследование каждого ребенка помогает выяснить степень нарушения, темперамент, двигательный статус. На основании обобщения и практического учета результатов обследования легче осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Принцип всестороннего воздействия предполагает обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

Этиопатогенетический принцип требует дифференцированного построения занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства. Так, у детей с логопедическим заключением «ФФНР. Стертая псевдобульбарная дизартрия» на занятиях по логопедической ритмике в первую очередь необходимо развивать координацию движений, певческий диапазон голоса, воспитывать просодику речи,

нормализовывать речевую функцию, корректировать эмоционально-личностную сферу. При работе с детьми, у которых выявлено общее недоразвитие речи, внимание акцентируется на развитии неречевых психических функций, фонематическом восприятии, общей, тонкой и речевой моторике. Для детей с тяжелым нарушением речи («Общее недоразвитие речи (соответствующего уровня речевого развития). Стертая псевдобульбарная дизартрия») проводимые лого-ритмические занятия должны быть направлены на коррекцию моторных нарушений, развитие неречевых и речевых функций, восстановление связи между речевой и общей моторикой и т. д.

Принцип учета симптоматики позволяет соотнести физические возможности детей с речевой патологией. Исходя из этого дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъеме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

Необходимо осуществлять связь занятий по логопедической ритмике с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушанием музыки, пением, музыкально-ритмическими движениями, праздниками, танцевальным творчеством). На данных занятиях делайте упор на те установки, которые дети получили на логопедических, познавательных, физкультурных, музыкальных занятиях. Учитывайте приближающееся к норме состояние мышечного тонуса у детей с речевыми нарушениями после физиотерапии, массажа, лечебной физкультуры.

Для повышения эффективности работы большое внимание следует уделять обеспечению взаимосвязи всех специалистов и родителей. На основании выявленной симптоматики специалистами назначается и проводится индивидуальная программа, включающая медикаментозное лечение, логопедические и физические занятия и упражнения. Работа идет в тесной взаимосвязи с родителями. Они регулярно приглашаются на лого-ритмические занятия. Это позволяет им видеть успехи ребенка и то, над чем еще предстоит работать дома.

С целью достижения наибольшего эффекта должен также учитываться принцип этапности, определяющий логическую последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному». В соответствии с этим работа с детьми на занятиях по логопедической ритмике делится на 3 этапа.

Первый этап — подготовительный. Он включает:

создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных способностей;

формирование устойчивого слухового и зрительного внимания;
воспитание координации движений и ориентирование в пространстве при ходьбе, маршировке, выполнении основных движений;
развитие музыкального, звуковысотного, динамического, тембрового слуха;

развитие голоса, звукообразования, звукоподражания в пении, певческого диапазона;

развитие чувства ритма;

развитие общей, тонкой моторики, мимики;

развитие артикуляционного аппарата;

формирование у детей подражательности движениям педагога;

обучение детей навыкам релаксации;

обогащение пассивного и активного словаря;

коррекцию эмоционально-личностной сферы;

формирование способности отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Второй этап — этап формирования первичных произносительных умений и навыков. Он включает в себя:

продолжение развития неречевых функций, указанных в подготовительном этапе;

развитие мышления;

совершенствование речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха;

развитие фонематического восприятия;

формирование связной речи, расширение понимания

грамматических форм слов;

закрепление навыков релаксации;

обогащение пассивного и активного словаря;

коррекцию эмоционально-личностной сферы;

развитие умения отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Третий этап — этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Он включает:

закрепление двигательных умений общей и мелкой моторики;

дальнейшее развитие музыкального слуха;

развитие певческого диапазона голоса, мимики, пантомимики, просодики речи, фонематического восприятия;

развитие речевой моторики;

формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи;

накопление пассивного и активного словаря ребенка;

дальнейшую коррекцию эмоционально-личностной сферы;

закрепление навыков отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике

Построение логоритмических занятий базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Они подбираются в процессе обучения с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития ребенка, его физического состояния.

Так, при обучении движению используются:

наглядно-зрительные приемы, такие как показ педагогом движения;

подражание образам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий

(карточки, фотографии и т.д.);

приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с

применением различного инвентаря: обручей, кубиков, гимнастических палок, скакалок и т. д.

наглядно-слуховые приемы для звуковой регуляции движения:

инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и другие музыкальные инструменты; короткие стихотворения.

Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приемы:

- краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей;

пояснение и показ движения;

указания при самостоятельном воспроизведении детьми

показанного педагогом движения;

разъяснение смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;

команды для акцентирования внимания и одновременности действий;

для этого используются считалки, игровые зачины из народного

творчества образный сюжетный рассказ для развития выразительных

движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (он длится 1—2 минуты);

словесную инструкцию, которая позволяет оживить следы прежних впечатлений в новых сочетаниях, сформировать новые знания и умения.

Кроме наглядных и словесных методов, используются также практические. Они обеспечивают на игровых занятиях проверку правильности восприятия детьми заданий. Практические методы могут реализовываться в игровой или соревновательной формах.

Игровая форма активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия и творческую инициативу. Соревновательная форма практического метода применяется как средство совершенствования уже отработанных двигательных навыков, воспитания чувства коллективизма. Она используется как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков и воспитанию морально-волевых качеств личности.

Структура и содержание занятий по логопедической ритмике Каждое занятие по логопедической ритмике проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится от 15 до 35 минут в зависимости от возраста детей. Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть продолжается от 3 до 7 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребенка к основным моторной и речевой нагрузкам. В подготовительной части используются такие упражнения, как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. Широко используются вводные упражнения, например «Тропинка», «В парке», «Сугробы», «Ритмическая разминка», «Пойдем в огород», «На дачу» и т. д. С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право- и левостороннем направлениях движения, в маршрутовке спиной назад, к центру. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Музыкально-ритмические

упражнения, например «Едем к бабушке в деревню», «Танцуйте сидя», подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движений, мышечного тонуса.

Основная часть занимает от 10 до 25 минут и включает в себя следующие виды упражнений:

на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

на развитие основных сторон внимания;

регулирующие мышечный тонус;

счетные упражнения;

формирующие чувство музыкального размера;

на развитие чувства темпа и ритма;

на развитие координации движения;

на координацию речи с движением;

на координацию пения с движением;

слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения;

пение;

игра на музыкальных инструментах;

на развитие тонких движений пальцев рук;

на развитие речевых и мимических движений;

игры (статические, малоподвижные, подвижные).

Переход к основной части занятия осуществляется по мере готовности организма ребенка к восприятию физических и эмоциональных нагрузок. При этом переход должен быть логичным завершением подготовительной части, незаметным для ребенка, но настраивающим его на главный вид деятельности. Заключительная часть занимает от 2 до 7 минут. В нее входят Упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, в частности различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

После проведения занятия по логопедической ритмике организуется изобразительная деятельность (рисование, лепка, конструирование) под руководством логопеда, педагога для передачи впечатлений, полученных на занятии, воспитания способности отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

Данные занятия проводятся один раз в неделю. На них закрепляются и отрабатываются умения, навыки, знания, полученные на

предшествующих логопедических занятиях, на которых использовались элементы логопедической ритмики.

Рассмотрим подробнее каждый из видов упражнений, рекомендованных для включения в занятия по логопедической ритмике.

Упражнения на развитие у детей дыхания, голоса и артикуляции целесообразно проводить на подготовительном этапе. По мере успешного устранения речевого нарушения количество этих упражнений сокращается, но не исключаются, так как в использовании логоритмического и логопедического материалов должна быть преемственность. Эти упражнения проводятся для нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата детей.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силу и постепенность. В упражнения включается речевой материал, произносимый на выдохе. Сначала отдельно согласные: [с], [х], [т], [ш], затем отдельно гласные звуки, затем — согласные в сочетании с гласными звуками. Далее дети обучаются произносить на выдохе слова с открытыми и закрытыми слогами, затем двух- и трехсложные слова, а также фразы (для детей средней группы из 3 слов, для старшей — из 4, для подготовительной — из 5 слов).

Примерами упражнений на развитие дыхания являются упражнения «Что это?», «Летят листочки», «Узнай фрукт», «Соль на ладошке», «Вьюга», «Пильщики», «Капитаны». Упражнения на развитие голоса — «Ау!», «Самолеты», «Летит ракета», «Пароходы» и т.д. Для развития артикуляции служат упражнения «Трубочка», «Заборчик», «Лягушки улыбаются», «Рупор» и др.

В упражнениях «Ау!», «Самолеты», «Летит ракета» развиваются сила голоса, высота, длительность звучания и выразительность. Эти упражнения сочетаются с движениями рук, туловища, головы.

Упражнения для развития голоса проводятся под музыку и без нее. Гласные звуки дети поют с изменением высоты голоса. Длительность звучания зависит от продолжительности выдоха. Для формирования выразительности голоса используется мелодекламация: чтение стихотворения с вопросительной, восклицательной, побудительной интонациями под соответствующую музыку. Дополнительно проводятся артикуляторные упражнения для развития четкой дикции. Сначала под счет педагога или ритмичную музыку гласные обозначаются немой артикуляцией, затем произносятся шепотом и громко изолированно, а затем в ряду из 2—3—4 гласных и всего ряда. Затем на выдохе

произносятся слоги, слова со звуками [п], [т], [к], [ш] шепотом и громко, четверостишия со сменой удара и темпа речи.

На этапе формирования первичных произносительных умений и навыков дыхательные, голосовые, артикуляционные упражнения включаются в подвижные игры, игры-драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с пением. В занятия по развитию дыхания, голоса и артикуляции включаются пение и произношение междометий, которые выражают эмоции: Ах!, Ох!, Ух!, Ой!

На занятиях по логопедической ритмике также проводятся упражнения, регулирующие мышечный тонус. (Например: «Птички», «Веселые ножки», «На парад», «Лужи» и т.д.) Они помогают детям почувствовать свои мышцы, учат управлять движениями. Дети знакомятся с громким и тихим звучаниями музыкального инструмента, стоя или сидя около него и выполняя во время тихого звучания слабые движения, а во время громкого — сильные. Затем упражнения усложняются, и дети выполняют их при ходьбе, беге, подскоках с предметами. Выделяются общеразвивающие и коррекционные упражнения. Общеразвивающие упражнения могут быть с предметами (например, с мячом) и без них. В движениях с мячом чередуются напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц. Коррекционные упражнения применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития функции равновесия. Чувство равновесия развивается у детей в процессе ходьбы, бега, прыжков, метания. Эти упражнения выполняются под спокойную, умеренную музыку.

Неотъемлемой составляющей логоритмических занятий являются упражнения, активизирующие внимание. Например, «Жуки», «Дятел», «Прогулка», «Марш» и т. д. Они формируют быструю и точную реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную; умение воспроизводить ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения на другое, удерживать в памяти последовательный ряд движений. Для сопровождения упражнений на развитие внимания широко используются слово, музыка, жесты.

Для коррекции поведения детей при выполнении заданий используются счетные упражнения. Они помогают детям встать парами или по трое, построиться в две шеренги. Во время счетных упражнений педагог произносит цифры, слова, стихи. Дети повторяют за ним текст и одновременно выполняют движения, как, например, в игре «Моем, чистим зубы» О. С. Боромыковой:

Моем шею, моем уши, Вытираем их посуше. Чистота всего дороже! Мы и зубы чистим тоже Порошком, порошком. Один, два, три, Зубы щеткой чище три.

На счет «один, два, три» дети должны трижды хлопнуть в ладоши.

В занятия по логопедической ритмике включаются речевые упражнения с одновременным выполнением действия без музыкального сопровождения. Примером могут служить упражнения «Грибочки», «Повар» и т.д. Подбирается материал для развития словаря, для автоматизации звукопроизношения у детей с диагнозом «ОНР. Стертая псевдобульбарная дизартрия». Следует помнить, что дети с подобным диагнозом не могут одновременно выполнять действия и произносить стихи из-за расстройства дыхания. Их необходимо разделить на две подгруппы. Первая подгруппа выполняет движения, а другая произносит стихотворение.

На занятиях по логопедической ритмике детям дается первоначальное понятие об акценте как ударном моменте в звучании. Они должны научиться прислушиваться и различать отдельные моменты на фоне равной силы, а затем давать на них ответную реакцию условным движением, например таким образом. Музыкальный руководитель выделяет аккордом акцент в любом регистре музыкального инструмента. Дети, стоя или сидя на месте, дают условную двигательную реакцию хлопком, движением ноги, передачей, ловлей мяча. Такие упражнения подготавливают детей к работе над акцентом — метрическим и переходным. При выполнении заданий на метрический акцент необходимо точное совпадение движения с акцентом, чередующимся через определенные промежутки времени. Сначала условное движение выполняется только руками или ногами, позже движения становятся комбинированными, например на акцент — шаг вперед, на последующие, слабые части звучания — хлопки. Эти упражнения могут проводиться как индивидуально, так и со всей группой, но необходимо следить, чтобы каждый выполнял задание индивидуально, не нарушая своей ошибкой общего фона.

Также используются упражнения на восприятие переходного акцента. Переходный акцент не всегда падает на счет «раз», а последовательно переходит в каждом следующем такте на «два», «три», «четыре».

Переход акцента важен в ритмичных Упражнениях с речью. Например:

Потапка топает в тапках (1, 2, 3);

Потапка топает в тапках (1, 2, 3);

Потапка топает в тапках (1, 2, 3).

Или:

Проворонила ворона вороненка (1, 2, 3);

Проворонила ворона вороненка (1, 2, 3);

Проворонила ворона вороненка (1, 2, 3).

Логопед выписывает на доске цифры и объясняет, что выделенные цифры означают акцент. Дети считают цифры, сопровождая ударные моменты хлопками и усилением голоса. Затем переходный акцент закрепляется в ходьбе: на ударный счет делается шаг вперед, а на безударный — шаг назад. Эти упражнения помогают усвоить логическое ударение в речи.

Нормализация темпа общих движений содействует формированию правильного речевого темпа. Для этого в занятия должны включаться соответствующие упражнения. Зная темп движения каждого ребенка, можно скорректировать темп того, у кого слишком быстрое или замедленное движение. У детей с речевыми нарушениями отработка темпа движений происходит во время шага и бега, при построениях, в упражнениях с предметами. Примером могут служить упражнения «Едем к бабушке в деревню», «Самолеты», «Жигули» и др.

Ритмические упражнения служат средством формирования и развития у детей с речевой патологией чувства ритма и выразительности в движении и в речи. Известно, что дети с диагнозом «ОНР. Стертая псевдобульбарная дизартрия» справляются не со всеми ритмическими заданиями. Например, они не могут простучать несложный ритмический рисунок. Обучение детей воспроизведению ритмического рисунка хлопками, звоном бубенчиков, отстукиванием на барабане, бубне, игрой на дудочке ведется с помощью несложных в ритмическом отношении музыкальных произведений, русских народных мелодий, знакомых детям мелодий из мультфильмов. Если ребенок не может воспроизвести показанный в медленном темпе или по частям ритмический рисунок, то педагог берет его руки в свои и действует ими, а затем просит ребенка повторить то же действие.

При разучивании сложных композиций сначала осваивается движение, состоящее из небольшого числа элементов, затем их количество постепенно увеличивается. Когда дети осваивают технологию повторения действия по подражанию, число элементов перестает влиять на результат. В ходе занятий используются упражнения на угадывание животного по его характерным движениям, имитацию действий и движений людей (мести дорожки, играть в снежки, варить суп, кататься

на лыжах, коньках и т. д.). Движения выполняются ритмично, под музыку.

Кроме того, на занятиях дети обучаются правильному восприятию изображений по картинке. Сначала им демонстрируется действие, а дети повторяют его. Затем одна группа детей называет действие, а другая группа его выполняет. Постепенно в работу включаются картинки с изображением различных действий, например: человек копает землю, делает скворечник, прыгает через лужи и др.

Важное место занимает формирование чувства коллективного ритма. Наибольший эффект достигается при использовании плясок, танцев, хороводов. В занятия можно включать, например, хороводы: «Урожайная», «Блины», «Масленица», «Тает снег, тает лед» и т.д., танец с ложками, «Пляска», движение под музыку и пение «Мы — маленькие зайки» и т. д.

На занятиях широко используется пение. Пение — сложный процесс звукообразования, где важны координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Прежде чем приступить к занятиям, необходимо выяснить певческий диапазон голоса детей. Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется расстоянием от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Учитываются возрастные возможности детей. Для детей средней группы 4—5 лет диапазон составляет «ре — си» первой октавы, для детей старшей группы 5—6 лет «ре — си» первой октавы, иногда «до» второй октавы. Для детей подготовительной к школе группы 6—7 лет «ре» первой октавы — «до» второй октавы.

Важно сформировать правильную позу. Необходимо напоминать детям, что во время пения нужно сидеть или стоять прямо, не поднимая плеч, положив руки на колени или опустив вдоль туловища.

В ходе занятий по логопедической ритмике у детей воспитываются вокальные навыки, дети учатся петь звонко, легко, напевно, без крика, не делая вдох в середине слова или музыкальной фразы. Во время пения вдох должен быть быстрым, глубоким, а выдох — медленным, дикция — четкая и ясная. Для развития правильного звукообразования и певческого дыхания используются мелодии с короткими и длинными тональностями, на которых воспитываются постепенный выдох и правильное формирование отдельных гласных. На таких занятиях формируются хоровые навыки — взаимодействие ансамбля и строя. Ансамбль означает слитность, т. е. правильное соотношение силы и

высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. Строй — это точное, чистое певческое интонирование. В начале коррекционного курса подбираются песни с короткими предложениями, а позднее — с длинными. Темп — медленный и средний. Предпочтение отдается песням, в тексте которых много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные мешают правильному звукообразованию и певческой дикции. Детям легче усвоить интонацию мелодии, если ее строение имеет ясную ладовую основу, т. е. если в ней часто встречаются звуки технического трезвучия. При выборе песни необходимо выполнять следующие условия:

соответствие возрасту;

коррекционная направленность;

содержательность;

простота и запоминаемость мелодии;

возможность инсценирования текста песни.

При обучении пению можно использовать следующие приемы. Перед слушанием песни провести беседу о ее содержании, раскрыть настроение, чувства, выраженные в песне. Затем педагог выразительно исполняет песню, показывает отдельные певческие моменты, обращает внимание детей на артикуляцию губ, подвижность нижней челюсти. В занятиях по логопедической ритмике используется песенный репертуар, рекомендованный программой воспитания и обучения в детском саду под редакцией М. А. Васильевой.

С помощью музыкальных игрушек и детских инструментов развиваются творческие и музыкально-сенсорные способности детей. На занятиях по логопедической ритмике можно использовать:

игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты — бубны,

треугольники, погремушки, деревянные ложки;

игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты, — дудки, свирели;

игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами — металлофоны, колокольчики.

Колокольчики используются для развития звуковысотного слуха. Они звучат различно по высоте, и дети узнают, какой колокольчик поет выше, а какой ниже. Для формирования различения направления звукоряда используется металлофон, поставленный наклонно. Для развития ритмического чувства хорошо использовать деревянные ложки, маракасы, треугольники, погремушки, бубны. Педагог показывает детям ритмический рисунок, а они его повторяют.

Для развития тембрового слуха дети учатся сравнивать звучание не только струнных, но и духовых или ударных инструментов, а также сходных по тембру и характеру звучания, например металлофона и треугольника. Для развития динамического слуха применяются все инструменты, на которых дети могут усиливать или ослаблять звучание в зависимости от игровой ситуации (игра «Близко — далеко»). Игры на музыкальных инструментах способствуют развитию мелкой моторики, дыхания (во время игры на дудочках), голоса и артикуляции (при исполнении песен), слуха (при подборе знакомых песен, считалок). На логоритмических занятиях используется самостоятельная музыкальная деятельность. Она тесно связана с музыкальной игрой. Дети по своей инициативе поют, водят хоры, исполняют пляски. Применяются также и статические игры, где движения ограничены по количеству, а главным действующим элементом является эмоциональный фактор (игры «Сладкое варенье и лимон», «Солнышко и туча», «Кислая и сладкая ягоды» и т. д.)- Находят применение малоподвижные и полуподвижные игры, где есть элементы статики и движения. В этих играх физическая и нервная нагрузки умеренные, они содержат больше эмоциональности (игры «Что сделать, чтобы вырос красивый цветок?», «Море волнуется», этюд «Ой, ой, живот болит»). Проводимые с детьми подвижные игры («У медведя во бору», «Веснянка», «Звездочет» и другие) характеризуются большой эмоциональностью. В них включаются бег, прыжки, ходьба, которые требуют быстроты реакции, силы, ловкости. Применяются также сюжетные подвижные игры, которые отражают в условной форме жизненный или сказочный образ («Вот идет лиса», «Лиса и утка», «Хитрый кот»). Кроме того, используются несюжетные подвижные игры, которые содержат двигательные задания с элементами соревнования («Кто самый меткий?», «Кто быстрее построит гнездо?»). Игры-драматизации стихотворного и прозаического текстов на разные темы и сюжеты проводятся с музыкой и без нее. Содержание игры и образов дети передают движениями, мимикой, пантомимикой, выразительной речью («Гриб-грибочек», «Сидела кошка на окошке»). Для развития орального праксиса необходимо добиться динамичности, экономичности и скорости выполнения движений туловища, рук, ног, головы, развить моторную, сенсомоторную координации, доведя выполнение движений до автоматизма. Этому способствуют упражнения «Кулачки», «Уточка», «Парикмахерская». Широко используются специальные упражнения для мышц лица, губ, языка,

нижней челюсти, мягкого нёба. С их помощью дети учатся мимикой показывать веселого, грустного человека, человека, пробующего кислый лимон и сладкое варенье. В упражнения по звукоподражанию включаются восклицания Ох!, Ух!, Ах! Все артикуляционные упражнения выполняются детьми под счет, ритмичную музыку, метроном, речевое сопровождение. Примерами таких упражнений служат: «Улыбка», «Заборчик», «Трубочка», «Чищу зубы», «Качели» и т.д. Особое место в системе занятий по логопедической ритмике занимают упражнения для развития фонематического восприятия. Отмечено, что на первом этапе обучения дети правильно употребляют звуки в отработанных словах и фразах, выделяют звук в словах, анализируют слоги и слова, но при практическом применении полученных знаний они должны правильно воспринять и воспроизвести множество звуков, слов и сочетаний. Как раз этих практических навыков свободного, произвольного владения речевыми средствами детям не хватает. На логопедических занятиях и занятиях по логопедической ритмике работа начинается с простых слоговых упражнений, с помощью которых отрабатывается произношение поставленных звуков в слогах, развивается способность удерживать в памяти заданное количество слогов и положение ударного слога в их ряду. Такие упражнения развивают чувство ритма, концентрируют внимание детей на изменении звукового состава слова, подготавливают к самостоятельному выделению ударного слога.

Для автоматизации поставленных звуков в слогах и словах применяются специальные упражнения и игры со стихами. Стихи помогают детям легче преодолеть трудности произношения. Используются считалки, в которых каждый ритмический акцент сопровождается движением руки.

Например:

Молоток стучал, стучал, Гвозди в доску загонял. Колотил он с толком — Получилась полка.

Детям с речевой патологией трудно в нужных темпе и ритме произнести сочетание звуков и слогов, совместить чтение вслух считалки и поочередное указание на стоящих в кругу детей. Для тренировки детям предлагается повторить текст, сохранив его слоговую и ритмическую структуры. Например:

На сосне сидит сова, Под сосной стоит лиса. На сосне сова осталась, Под сосной лисы не стало. Вот со звуком «С» считалка: Сани, сад, сова, скакалка.

После заучивания считалки дети уже сами отмечают ударный слог движением руки и голосом. Затем стихотворение используется в качестве считалки. Один ребенок указывает на стоящих в кругу детей одновременно с произнесением слов, например: Начинается считалка: На березу сели галка, Две сороки, воробей, Три вороны, соловей.

Для обучения детей делению слов на слоги используются игры, например приведенные в книге И. С. Лопухиной. Целесообразно проводить эти упражнения и игры с мячом. Например, в игре «Договори слово» логопед произносит первый слог и передает мяч ребенку, ребенок произносит второй слог, затем слово полностью. Например: ро-са, ро-за, ро-ща и т. д. Для автоматизации произношения звуков в занятии часто включаются народные пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, потешки. Напевность, краткость и глубина мысли, мелодичность, четко выраженный ритм фольклорных произведений воспитывают у детей эстетическое чувство, будят воображение. На занятиях материалом являются звуки, слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты, стихи, которые произносятся в сочетании с разнообразными движениями, музыкой и пением. Их подбор должен осуществляться с учетом состояния уровня развития речи и степени сформированности произносительных навыков у детей, речевой материал должен не только отвечать произносительным задачам, но и быть доступным, понятным детям, нужным им в общении. Произносительные возможности детей в одной группе различны, поэтому одним детям предлагается для произнесения более сложный материал, другим — более легкий. На каждом занятии в процессе работы по автоматизации и дифференциации звуков проводится работа над долготой, слитностью, темпом, ритмом, силой и высотой голоса, интонацией. Целенаправленное воздействие на детей позволяет успешно решить проблему исправления недоразвития речи и стертой дизартрии у детей.

С целью развития мелкой моторики на логоритмических занятиях широко применяются игры с пальчиками Н. В. Нищевой, сопровождаемые чтением стихов, народных потешек, скороговорок, чистоговорок. С помощью пальчиковых игр эффективно закрепляется произношение поставленного звука, отрабатывается дикция, развиваются общие речевые навыки, координация тонких движений пальцев рук.

Основной принцип применения на занятиях по логопедической ритмике всех перечисленных средств — это тесная связь движения с музыкой и включение тщательно подобранного речевого материала. Если музыка с ее огромным эмоциональным влиянием, богатыми средствами выразительности дает возможность разнообразить движения и характер упражнений, то при помощи слова можно создать целый ряд упражнений, выполняемых не в музыкальном ритме, а в стихотворной форме и позволяющих сохранять принцип ритмичности в движениях. В ходе работы также широко используются графики движений, магнитофонные записи музыкальных произведений, песен, дидактические пособия, строительный материал, спортивный инвентарь, предметные и сюжетные картинки.

Важно, чтобы в детском возрасте нормализация двигательной сферы ребенка и коррекция речевых нарушений осуществлялись ненавязчиво, естественно. Это способствует расслаблению и предупреждает возникновение эмоционального и мышечного напряжения. Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения помогает воспитанию правильной речи, активизирует деятельность детей в общении, в игре, в двигательных импровизациях. Результаты проведенной работы позволяют сделать вывод о том, что развитие психомоторных функций у детей является необходимым условием для формирования основных неречевых процессов и речевых функций. Динамика в развитии психомоторики позволяет адекватно оценивать зону ближайшего развития, а анализ и оценка речевой деятельности ребенка дают возможность отобрать наиболее эффективные методы коррекционной работы, включая логопедическую ритмику. Нормализация речи в сочетании с активной психомоторной, познавательной деятельностью исправляет общее недоразвитие речи за более чем короткие сроки.

Литература

1. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. Составители: Н. В. Елькина, Т. И. Тарабарина. — Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. Боромыкова О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999.
3. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». — СПб.: «Камертон», 1994.
4. Валявко С. М., Васильева Т. Н., Супрыкина О. А. Путешествие в страну шумов, звуков и букв. Сценарии развлечений и нотные приложения. — М.: «ГНОМ и Д», 2000.
5. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией (Методические разработки к проведению коррекционных занятий). — СПб.: РГПУ им. Герцена, издательство «Сайма», 1993.
6. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальностям 031800 — Логопедия; 032000 — Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная). — СПб.: «Петербург — XXI век», 1997.
7. Выгодская И. Г. и др. Устранение заикания у дошкольников в игре: Книга для логопеда. — М.: «Просвещение», 1984.
8. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000.
9. Инструктивно-методическое письмо о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения (№65/23—16 от 14 июля 2000 г.). — М.: Министерство образования, 2000.
10. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). — СПб.: «Композитор», 2003.
11. Лопухина И. С. Логопедия. 550 занимательных упражнений для развития речи: Пособие для логопедов и родителей. — М.: «Аквариум», 1995.
12. Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. — СПб.: «Дельта», 1997.
13. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: «Академия развития», 1996.
14. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Составители Н. П. Раевская и др. — 3-е изд., доработанное. — М.: «Просвещение», 1991.
15. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
16. Новиковская О. А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. Практическое пособие для педагогов и родителей. — СПб.: «Корона-принт», 2005.
17. Новоторцева Н. В. Рабочая тетрадь по развитию речи. На звуки [р], [р']. (Логопедическая тетрадь.) — Ярославль: «Академия развития», 1997.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
19. Репина З. А., Буйко В. И. Уроки логопедии. — Екатеринбург: «Литур», 1999.
20. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием. Методические рекомендации. — М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», издательство «Гном-Пресс», 1998.
21. Хватцев М. Е. Логопедия: работа с дошкольниками: Пособие для логопедов и родителей. — М.: «Аквариум», СПб.: «Дельта», 1996.

Конспекты занятий по логопедической ритмике

Тема: «Каша из топора. Сказочное путешествие»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи. Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Формирование первичных произносительных умений и навыков.

Цели занятия.

Коррекционные:

воспитание тормозных установок, координации, переключаемое, плавности движения;
перераспределение мышечного тонуса;
развитие и активизация внимания;
воспитание зрительно-пространственных ориентировок;
развитие речевого дыхания;
воспитание слитности и плавности речи;
воспитание просодических компонентов речи, движения и музыки;
развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха;
развитие певческого диапазона голоса;
развитие координации речи, движения и музыки;
развитие общей и тонкой моторики, мимики.

Образовательные:

закрепление умений детей различать разный характер музыки и передавать его в движении и песне;
развитие чувства ритма, музыкального слуха;
расширение знаний детей о продуктах питания.

Воспитательные цели.

воспитание воображения, творческой активности и инициативы;
развитие чувства коллективизма, взаимопомощи;
обучение умению подражать и перевоплощаться

Оборудование. Кубики, костюмы солдата, бабушки, камин, горшок, мяч, шнурочки, деревянные ложки, дорожки из мочалок, большая деревянная ложка.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие зрительной ориентировки на говорящего. Развитие мелодичного и ритмического слуха.

Логопед. Здравствуйте, ребята. Давайте познакомимся. Как вас всех зовут? Называйте свои имена и хлопайте в ладоши.

Дети. Да-ша. (Произносятся каждый слог, один раз хлопают в ладоши.) Ма-шень-ка. (Хлопки в ладоши.)

Логопед. Да, мы очень любим сказки.

2. Развитие оптико-пространственной ориентации. Упражнение «Разминка».

Логопед. Хотите отправиться в сказку на волшебном поезде?

Дети. Да!

(Исполняется музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники», муз. М. Л. Старокадомского.)

Логопед. Раз, два, три — в сказку приехали мы.

(Появляется Солдат, приветствует детей и приглашает всех в сказку «Каша из топора».)

Шел солдат с войны домой.

(Звучит «Марш», муз. Т. Н. Ломовой. Дети и Солдат идут друг за другом, маршируя.)

Логопед. Видите, впереди — широкая дорога, пойдем по ней за Солдатом! Встали парами, пошли!

(Дети идут парами под «Марш», муз. Н. Леей)

Логопед. Узкая дорожка на пути,

Нужно «змейкой» нам идти.

(Звучит «Змейка», муз. В. В. Щербачева. Дети идут «змейкой» по залу.)

Логопед. Куст, пенечек впереди,

Их придется обойти.

(Звучит «Этюд», муз. Т. Н. Ломовой. Дети обходят кубики.)

Логопед. Низкие ветви на пути,

Под ними нужно проползти

(Звучит легкая музыка В. А. Моцарта. Дети ползут на четвереньках под дугами (4 дуги).)

Логопед. Небольшой ручеек

Нам дорожку пересек.

Выше ножки поднимайте .

И по камушкам шагайте.

(Звучит полька «Ручеек». Дети идут по дорожке из мочалок, высоко поднимая ножки)

3. Развитие координации пения с движением.

Логопед. Впереди видна река —

Глубока и широка.

Изготовить нужно плот,

По воде он поплывет.

Взял Солдат пилу и начал пилить бревна для плота. (Исполняется песня «Пила».)

Дети (стоят парами, двигают руками вперед-назад, имитируя движения пилой, и поют песню).

Запилила пила,
Зажужжала как пчела,
Отпилила кусок,
Наскочила на сучок,

Лопнула и встала.

Начинай сначала.

Не начнем сначала!

Логопед. Стал Солдат с бревен сучья срубать топором.

4. Регуляция мышечного тонуса. Упражнение «Топор».

(Дети с напряжением поднимают руки, сложенные в «замочек», над головой, а потом опускают вниз, проговаривают «Ух!» и расслабленно качают руками вниз.)

5. Развитие мелкой моторики.

Логопед. Решил Солдат шнурком бревна связать.

Дети (обматывают шнурком два пальца на левой руке и одновременно проговаривают стихотворение).

Вверх шнурок,

Вниз шнурок.

И еще, еще разок!

Логопед. Решил связать другие бревна. (Дети шнурком обвязывают два пальца на правой руке и повторяют стихотворение.)

Логопед. Готов плот! Взял Солдат шест.

6. Координация речи с движением.

Логопед. Деревянный этот плот Прямо к берегу плывет!

(Дети проговаривают слова вместе с логопедом и одновременно «отталкиваются палкой» — плывут.)

Логопед. Стоп! А вот и берег! Устал Солдат. Видит — стоит дом. Решил солдат постучать в дверь.

7. Развитие мелкой моторики, общих речевых навыков, тембрового слуха. Пальчиковая гимнастика «Два солдата».

Логопед (читает текст и показывает движения, дети повторяют).

Стук в дверь:

Тук – тук.

«Кто там?»

«Два солдата пришли
Переночевать».

Спросим у мамы:

«Мама!»

«Что, дети?»

«Два солдата пришли
переночевать»

«Спросите у папы».

«Папа!»

«Что, дети?»

«Два солдата пришли
переночевать»

«Пустите!»

«Входите!»

«Ах, какая благодать,
Что пустили ночевать!

Раз, два, три – входи!»

*Ладони вместе, стучать ребром ладоней
по столу.*

*Говорить высоким голосом, стучать
мизинцами.*

*Стучать указательными пальцами,
говорить низким голосом.*

*Стучать мизинцами, говорить высоким
голосом.*

*Стучать безымянными пальцами,
говорить средним голосом.*

Высокий голос, стучать мизинцами.

*Стучать безымянными пальцами, средний
голос.*

Стучать мизинцами, высокий голос.

Стучать средними пальцами, низкий голос.

Стучать мизинцами, высокий голос.

*Стучать средними пальцами, низкий
голос.*

Стучать мизинцами, высокий голос.

*Стучать указательными пальцами
низкий голос*

8. Развитие слухового внимания.

(Входит бабушка-хозяйка.)

Солдат (кланяется, дети повторяют). Здравствуй, хозяйюшка!

Бабушка. Здравствуй, служивый!

Солдат. Хозяйюшка, пусти переночевать.

Бабушка. Заходи, солдатик.

Солдат. А нет ли у тебя чего-нибудь поесть?

Бабушка. Нет, солдатик, самим есть нечего.

(Солдат и дети садятся на ковер.)

9. Развитие мимики.

Логопед. Понял Солдат, что жадная хозяйка. Вдруг увидел он топор и горшок и говорит...

Солдат. А хочешь, хозяйка, солдатскую кашу из топора попробовать?

Логопед. Удивилась хозяйка.

(Дети изображают удивление мимикой: раскрыли рот, брови приподняли.)

Бабушка. А разве можно кашу из топора сварить?

Солдат. Еще как можно. Принеси ты нам водицы. Нам водица пригодится.

10. Развитие артикуляторного аппарата.

Дети (повторяют вместе и индивидуально). С-с-с... Солдат. Чтобы кашу сварить, кашу надо посолить. Хозяюшка, принеси-ка соли.

(Бабушка приносит банку с солью.)

Логопед (имитируя движения). Соль берем, в котел кладем, остатки соли с ладошек стряхнем, а теперь сдуем. (Дети повторяют все движения за логопедом.)

11. Развитие дыхания. Упражнение «Соль на ладошках».

Дети стоят в кругу. Делают вдох и дуют на правую ладошку, на левую, затем на обе ладошки. По просьбе логопеда некоторые дети выполняют упражнение индивидуально.

Солдат. Без крупы не выйдет каша.

Даст крупу хозяйка наша?

Бабушка. А какая тебе нужна крупа, солдат?

Солдат. Нам сейчас дети подскажут, какая нужна крупа для каши.

12. Развитие грамматического строя речи. Игра с мячом: «Какая?»

(Дети стоят в кругу. Солдат бросает им мяч и спрашивает: «Какая нужна крупа для каши?»)

Дети (ловят мяч и отвечают). Гречневая. Рисовая. Пшеничная. Пшенная.

Овсяная. Перловая. Манная.

Хозяйка. Вот тебе, солдат, манка.

Логопед. Манку, сахарок и маслице у хозяйюшки берем. Все в котел кладем да песенку поем.

(Логопед раздает детям бутылки, в которые насыпана разная крупа.)

13. Развитие чувства ритмического рисунка, развитие способности выразить ритм в общей и мелкой моторике. Игра «Манка».

Дети (поют и одновременно в такт музыки трясут бутылочками с крупой).

„
Манка, манка, молоко,

„
Манка, манка, сахарок,

Манка, манка, маслице,

Манка, манка, соль.

(Затем дети кладут бутылочки на пол, бегут по кругу на носочках под музыку.)

14. Снятие эмоционального и мышечного напряжения. Слушание музыки.

(Дети сидят в удобной позе на ковре.) Логопед. Пока каша подойдет, кот нам песенку споет! (На ширме сидит игрушка-кот, открывает рот. Звучит «Русская вечерняя колыбельная».)

Люди, люди, люленьки,

Летят сизы гуленьки.

Летят гули вон, вон,

Несут Ване сон, сон.

Будут гули ворковать,

Будет Ваня крепко спать.

Будут гули говорить,

Будут Ванечку любить.

Полетят они в лесок

И найдут там колосок,

Станут кашку варить,

Станут Ваню кормить —

Белой кашкой с молочком

И румяным пирожком.

15. Воспитание мягкой атаки голоса, слитности слов в предложении, развитие глубокого вдоха.

Логопед (делает глубокий вдох и говорит). Вкусно пахнет каша. (Дети повторяют.)

Логопед. Очень вкусно пахнет каша. (Дети повторяют.)

Логопед. Очень вкусно пахнет каша из топора. (Дети повторяют.)

16. Координация музыки, речи, движения, воспитание речевого акцента.

Логопед. Каша готова. А где же ложка? Бабушка. Вот самая большая и красивая ложка. Логопед. Бабушка, всем хочется рассмотреть ложку.

Дети (под музыку Т. Н. Ломовой «Мелодия» передают друг другу ложку). Возьми, Даня, возьми, Лиза, возьми, Даша

Логопед. Это ложка для Солдата.

Эти ложки вам, ребята!

17. Координация музыки, движения и речи.

(Исполняется композиция «Как у наших у ребят» (автор неизвестен).)

Как у наших у ребят
Застучали ложки в лад —
Туки-тук, (стучат ложками)
Ай-люли! (стучат по коленкам)
Всем нам нравятся они.
Щи да каша —
Пища наша. (2 раза)
После щей и после каши Дети ели простоквашу.
Ели, ели, ели, ели,
Не худели, не толстели.
Ели, ели, ели, пили,
Две недели сыты были.
Все!

(В такт песне дети стучат деревянными ложками.) 18. Организация окончания занятия. Снятие эмоционального излишнего возбуждения, переключение на другой вид деятельности.
Солдат. Вот и сказке конец. Пора нам с вами из сказки домой возвращаться. Попрошу я вас, друзья, сказку, в которой мы с вами побывали, для меня нарисовать. До свидания! Буду ждать ваших рисунков. (Уходит под музыку Н.Леви «Марш». За ним следом убегает бабушка.)
Логопед. Ребята, вы запомнили название сказки, в какой мы побывали?
Дети. «Каша из топора».
Логопед. Какая была хозяйка?
Дети. Хозяйка была жадная, скупая, алчная.
Логопед. А Солдат?
Дети. Солдат был сметливый, находчивый, смысленый, Догадливый, сообразительный, понятливый
Логопед. Из чего солдат кашу сварил? Дети. Из манки, воды, молока, сахара, соли. 19. Отражение лексической деятельности в изобразительной деятельности, закрепление пройденного материала.
(Логопед положительно оценивает деятельность каждого ребенка и приглашает детей отправиться в группу рисовать сказку. Дети уходят из зала без музыки.)

Тема: «В гостях у Федоры»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи. Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Формирование коммуникативных умений и навыков.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

развитие и активизация внимания;
воспитание зрительно-пространственных ориентировок;
развитие орального праксиса;
развитие звукопроизношения;
воспитание слитности и плавности речи;
воспитание просодических компонентов речи, движения и музыки;
развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
развитие певческого диапазона голоса;
развитие координации речи, движения и музыки;
развитие общей и тонкой моторики, мимики.

Образовательные цели:

закрепление умений детей различать разный характер музыки и передавать его в движении и песне;
развитие чувства ритма, музыкального слуха.

Воспитательные цели:

воспитание воображения, творческой активности и инициативы;
воспитание доброжелательности, активности и самостоятельности;
обучение умению подражать и перевоплощаться

Оборудование. Деревянный домик, кухонная, столовая, чайная посуда, костюм Федоры, метла, костюмы, шапочки различной посуды, гимнастические палки и кубики.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие зрительной ориентации на говорящего. Развитие мелодичного и ритмического слуха.

(Дети входят в сопровождении логопеда в зал, исполняют музыкально-ритмическую композицию «Вместе весело шагать» на мелодию В. Я. Шаинского.)

Логопед. Ребята, какое у вас сегодня настроение? (Дети отвечают.)

Сегодня хорошее настроение не только у вас, но и у Федоры, ведь вся посуда к ней вернулась! А кто помнит, из какой сказки Федора?

Дети. Из сказки «Федорино горе».

Логопед. А кто написал эту сказку?

Дети. Корней Иванович Чуковский!

Логопед. А что за горе было у Федоры? (Дети отвечают.) А почему от Федоры посуда убежала?

Дети. Федора не мыла, не чистила посуду, вот она и убежала от нее!

Логопед. Федора пригласила нас сегодня в гости. Чтобы быстрее дойти до домика Федоры, мы пойдем сначала по широкой дорожке, затем по извилистой, а потом по мостику. Итак, в путь!

2. Развитие координации движения, ориентировка в пространстве, развитие дыхания, интонационной выразительности и дикции.

(Дети маршируют под «Марш», муз. Т. Н. Ломовой, затем обходят кубики «змейкой» под легкую музыку «Змейка» с воротцами», после чего, высоко поднимая ноги, перешагивают через гимнастические палки под «Лошадок», муз. А. Б. Ф. Дарондо, и останавливаются перед домиком Федоры.)

3. Развитие певческого диапазона.

Музыкальный руководитель и дети поют песню «Домик старенький».

Домик старенький

Приоткрыл ставеньки.

Он вприщурочку глядит,

В нем печурочка гудит.

Из трубы идет дымок,

Нас зовет на огонек.

4. Развитие чувства ритма.

Логопед. Постучим в дверь к Федоре (показывает табличку, на которой схематически изображены длинные и короткие звуки, например длинный звук — кружок, короткий — треугольник).

(Дети, глядя на табличку, отстукивают ритм в соответствии с табличкой, проговаривая слова «тук-ту-у-ук».)

5. Развитие речевого дыхания.

(Из домика выходит Федора — воспитатель, приветствует детей. Федора приглашает детей в свой дом.)

Логопед. Войдем в дом! Посмотрите, у Федоры на столе посуда. Ах, какая чистая посуда! (Дети повторяют за логопедом хором и индивидуально.)

6. Развитие координации движения с речью и музыкой.

Логопед. Ребята, это сейчас Федора стала мыть посуду, а раньше она ее не чистила, не мыла. Посуда обиделась и убежала от Федоры. Чайники вперевалочку ушли, приговаривая: «Буль-буль-буль!»

(Дети кладут левую руку на пояс, правую дугообразно поднимают вверх, медленно идут и проговаривают: «Буль-буль-буль!» под русскую народную мелодию «Медведь», обработка Г. М. Науменко.)

Логопед. Убежали чашки с блюдцами, звеня: «Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!»

(Дети, изображая чашки с блюдцами, поднимают скрещенные ладошки к подбородку и проговаривают в движении: «Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!» Звучит «Вальс» С. М. Майкапара.)

Логопед. Маршируя, ушли стаканы, приговаривая: «Бумц, бумц!»

(Дети-«стаканы» маршируют, как солдатики, проговаривая: «Бумц, бумц!» Звучит марш «Пехота» В. Ветлина.)

7. Развитие мимики.

Логопед. Расстроилась Федора, застонала...

Федора. М-м-м, ой-ой-ой! Воротитесь домой!

(Дети, сидя на ковре, горестно повторяют фразу за Федорой.)

Логопед. Пожалела Федору посуда и вернулась к ней. То-то обрадовалась Федора!

Федора. Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать!

Буду, буду я посуду

И любить, и уважать!

(Дети, улыбаясь, радостно повторяют стихотворение.)

8. Развитие музыкального слуха, координации темпа движения с темпом музыки и речи, мелодики, слухового и зрительного внимания и памяти.

Логопед. Развеселилась посуда и решила показать концерт для Федоры.

(Дети в костюмах различной посуды играют ритмическую мелодию «Плясовая» с помощью деревянных, железных ложек, стаканов, кастрюлек с крышками.)

9. Снятие напряжения путем расслабления мышечного тонуса.

Логопед. Ох! Как мы устали! Пора и отдохнуть!

(Дети, сняв костюмы посуды, ложатся на ковер, закрывают глаза, слушают русскую народную колыбельную.)

Логопед. Наши ручки отдыхают...

Наши ножки отдыхают...

Отдыхают...

Засыпают...

Напряжение улетело...

И расслаблено все тело...

Логопед (через три минуты). Хорошо нам отдыхать, но уже пора вставать! Открыли глазки, улыбнулись солнышку, подняли ручки вверх, потянулись, опустили ручки и сели. Снова подняли ручки вверх, потянулись к солнышку, улыбнулись ему, опустили ручки и встали. Подняли ручки вверх, вдохнули, потянулись, опустили ручки и выдохнули. (Дети выполняют движения.)

Логопед. Пока мы отдыхали, Федора поставила самовар, чтобы напоить нас чаем. Вот он!

10. Развитие дыхания, координации речи с движением. Игра «Самовар».

(Логопед надевает на голову одного ребенка шапочку самовара.

Ребенок-самовар садится на стул посередине зала. Девочки — чашки с блюдами, мальчики — стаканчики.)

Логопед. Запыхтел самовар!

Ребенок-самовар. Пых-пых!

Логопед. Закипел самовар!

Ребенок-самовар. Буль-буль-буль!

Логопед. Загудел самовар!

Ребенок-самовар (сначала низким голосом, затем высоким). У-у-у!

Логопед. Полилась водичка из самовара — сссс! — в 1 чашки и стаканчики.

Ребенок-самовар. Сссс!

Мальчики-стаканчики (подходят к самовару и берут по бумажной чашке). Бумц, бумц!

Девочки-чашечки (подходят к самовару и тоже берут по чашке). Дзынь-ля-ля, дзынь-ля-ля!

Логопед. Ух! Какой горячий чай! Подуем на него, чтобы он быстрее остыл! (Дети дуют на бумажные чашки под плавную музыку.)

Федора. Вкусный, ароматный чай! С пирогами и плюшками еще вкуснее!

11. Развитие координации пения с движением.

Федора и дети исполняют песню «К нам в гости пришли», сл. М. И. Ивенсен, муз. А. В. Александровой.

Федора.

К нам гости пришли,

Дорогие пришли.

Мы не зря кисель варили,

Пироги пекли.

Дети водят хоровод.

Дети делают правой рукой вращательные движения.

Дети прижимают ладонь к ладони

С малиной пирог
И с капустой пирог,
А который без начинки —
Самый вкусный пирог.
А сейчас вдвоем
Мы для вас споем.

Вы похлопайте в ладоши —
Мы плясать пойдем.

*Дети соединяют ладошки.
Рисуют большой круг руками.*

*Дети гладят свои животики.
Дети встают парами.*

Дети выполняют различные танцевальные движения.

12. Организация окончания занятия. Отражение лексической темы в рисовании, закрепление пройденного материала.

Логопед. Пора нам возвращаться домой. Ребята, что вы пожелаете Федоре?

(Дети желают Федоре ухаживать за посудой, мыть, чистить, вытирать, беречь ее. Объясняют бабушке, что грязная посуда — враг здоровью. Федора благодарит детей, раздает им пирожки и просит нарисовать кухонную столовую и чайную посуду. Логопед и музыкальный руководитель положительно оценивают деятельность каждого ребенка. Воспитатель уводит детей в группу рисовать посуду под спокойную мелодию.)

Тема: «Проводы зимы»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи. Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Формирование коммуникативных умений и навыков.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

воспитание тормозных установок, координации, переключе-
чаемое, плавности движения;
перераспределение мышечного тонуса;
развитие и активизация внимания;
воспитание зрительно-пространственных ориентировок;
воспитание просодических компонентов речи;
развитие певческого диапазона голоса;
развитие общей и мелкой моторики.

Образовательные цели:

развитие координации речи, движения и музыки;
закрепление умений детей различать разный характер музыки и передавать его в движении и песне;
развитие чувства ритма, музыкального слуха.

Воспитательные цели:

расширение знаний о временах года;
воспитание воображения, творческой активности и инициативы;
воспитание доброжелательности, активности и самостоятельности;
обучение умению подражать и перевоплощаться.

Оборудование. Картинки «Масленица», музыкальные инструменты, лошадки на палках, цветные ленты, краски, кисточки, альбомные листы.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие ритмического и мелодического слуха.

(Дети входят в музыкальный зал и встают на «волшебную» линейку.

Упражнение «Музыкальное приветствие».)

Музыкальный руководитель (поет с повышением и понижением тона).

Здрав-ствуй-те! (Дети повторяют.)

Музыкальный руководитель (пропевает, одновременно хлопает и топает ногами). Ты кто?

Дети (повторяют и поют свое имя). Ксю-шень-ка, Да-шень-ка...

Логопед. Что такое Масленица?

Дети. Это праздник проводов зимы.

Логопед. Зиму провожаем — и какое время года встречаем?

Дети. Мы встречаем весну.

2. Развитие координации речи с движением. Подвижная игра «Весна, весна красная!»

Логопед.

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Дети идут в противоположную сторону.

Дети останавливаются, поднимают руки вверх, встают на носочки, вдох.

Дети приседают, опускают руки, выдох.

С хлебами обильными

Взявшись за руки, бегут по кругу.

3. Развитие мимики. Упражнение «Солнышко».

Логопед. Посмотрите, какое яркое, лучистое солнышко светит. Подняли личико, зажмурили глазки. Улыбнулись солнышку. (Дети выполняют.)

Солнышко спряталось за тучку, сразу стало хмуро, пасмурно. (Дети хмурятся) Но вот снова выглянуло солнышко! (Дети улыбаются.)

Покажем, как солнышко поднимается и греет лучами землю.

Дети (по часовой стрелке «рисуют» руками круг, одновременно хлопают в ладоши, проговаривают).

Солнышко, солнышко,

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Логопед. Ребята, что в Масленице связано с солнцем? Какое угощение? Дети. Блины.

4. Развитие координации речи, музыки, движения.

Дети (водят хоровод «Блины» (русская народная песня)).

Как на Масленой неделе

Из трубы блины летели.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Моя мама мастерица,

Печь блиночки не ленится.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

В квашне новой растворили,

Два часа блины ходили.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Напекла она поесть —

Все, наверное, не съесть.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Гости, будьте все здоровы,

Вот блины мои готовы.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

Перекладывает блин из одной руки в другую, «моталочка» перед собой, руки вверх..

Поворот вправо, отвести руку, поворот влево, отвести руку.

Повторить движения.

Одна рука помешивает, другая: отставлена внизу ладошкой вверх

Наложить ладонь на ладонь, изобразить горку блинов.

Поклон, развести руки вперед, затем в стороны. Повторить движения.

5. Развитие дыхания. Упражнение «Горячие блины».

Логопед. Подуем на горячие блины. (Дети медленно набирают воздух через нос. Вытягивают губы трубочкой, дуют на ладошки, не раздувая щек)

6. Воспитание мягкой атаки голоса, слитности слов в предложении.

Логопед. Ах, какие вкусные блины! Ах, какие мягкие блины! Ах, какие ароматные блины! (Дети повторяют слова за логопедом.)

7. Развитие координации пения с движением.

Дети (ведут хоровод «А мы Масленку встречаем», русская народная песня).

А мы Масленку встречаем,
Мы сыр маслом поливаем,
Поливаем, поливаем.

*Хороводный шаг в центр и из центра круга.
Ладонь накладывать на ладонь.*

Блинками гору устилаем,
Сверху маслом поливаем,
Поливаем, поливаем.

А от масла гора скользка,
А от сыра гора ясна.
Гора ясна, гора ясна.

*Поглаживать себя по голове.
Идти в центр и из центра круга.*

А нас мамы домой кличут,
А нас мамы домой кличут,
Домой кличут, домой кличут.

*Приложить ладонь сначала к левому, потом к правому уху.
Идти в центр и из центра круга.*

Наши бабушки воркочут,
Наши бабушки воркочут,
Домой кличут, домой кличут.

*Грозить правым пальчиком,
грозить левым пальчиком. Идти в центр и из центра круга.*

Нам домой-то не хочется,
Нам хочется прокатиться,
Прокатиться, прокатиться.

Хлопки, «тарелочки».

(По окончании дети берутся за руки и бегут по кругу, «катаются на саночках», один ребенок впереди, а другой позади.) Логопед. В Масленицу люди катались на лошадях.

8. Развитие чувства ритма. Игра «Лошадка», муз. С. Г.

Насауленко, с использованием деревянных ложек.

9. Развитие конструктивного праксиса, пространственной ориентировки. Упражнение «Карусель».

(Звучит музыка Д. Б. Кабалевского, фрагменты из «Токка-тины» и «Плясок на лужайке». В середину зала ставится карусель с лентами. Дети держатся за ленты и кружатся то в правую сторону, то в левую, проговаривая звук [ш].)

10. Развитие координации речи, музыки и движения, развитие общих речевых навыков. Русская народная игра «Кострома».

Музыкальный руководитель

Кострома, Кострома,
Сударыня ты моя.

Хороводный шаг по кругу.

У Костромушки блины с творогом,
У Костромушки кисель с молоком.

Дети. Здорова ли, Кострома?

Остановиться, повернуться в центр

Кострома. Здравенька!

Развести руки.

Дети. А чё делаешь?

Кострома. Муку мелю.

Имитация движения ручной мельнички.

Дети. Кострома, Кострома,
Сударыня ты моя.

У Костромушки блины с творогом.
Идут по кругу, «мелют муку».

Идут по кругу, «мелют» муку.

У Костромушки кисель с молоком.

Дети. Здорова ли, Кострома?

Идут по кругу, «месяц тесто».

Кострома. Здравенька!

Дети. А чё делаешь?

Кострома. Блины пеку.

Дети. Кострома, Кострома,
Здорова ли, Кострома?

Идут по кругу, «пекут блины».

Кострома. Здравенька!

Дети. А чё делаешь?

Кострома. Я вас ловлю!

(Дети разбегаются, Кострома их ловит.)

11. Развитие слухового восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

(Звучит русская народная песня про Масленицу. Дети сидят на ковре в удобной позе.)

12. Развитие мелкой моторики, развитие общих речевых навыков.

Пальчиковая гимнастика «На блины».

Логопед.

Стала Маша гостей созывать —

Хлопать в ладоши.

И Иван приди,

Указательным пальцем правой

И Степан приди,

руки зацеплять пальцы левой руки,

И Андрей приди,
И Матвей приди,
И Митрошечка.
Стала Маша гостей угощать —
И Ивану блин,
И Степану блин,
И Андрею блин,
И Матвею блин.
А Митрошечке —
Мягкий пряник.
Стала Маша гостей провожать —
Прощевай, Иван,
Прощевай, Степан,
Прощевай, Андрей,
Прощевай, Матвей.
А ты, Митрошечка,
Побудь со мной
Еще немножечко.

начиная с большого.

*Хлопать в ладоши.
Левая рука вытянута, ладонь
вверх. Большим пальцем правой
руки на каждый пальчик
накладываем «блин».*

*Хлопать в ладоши.
Указательным пальцем правой
руки загибать поочередно пальцы
левой руки внутрь ладони, начиная
с большого.*

13. Организация окончания занятия. Закрепление лексической темы в изобразительной деятельности. Воспитание ритма движений с ритмом музыки.

(Логопед задает детям обобщающие вопросы и просит их нарисовать Масленицу. Музыкальный руководитель и дети поют: «До сви-да-ни-я!» Дети уходят из зала в группу без музыки. В группе дети рисуют Масленицу под тихую народную мелодию. Воспитатель проводит беседу с детьми по их рисункам.)

Тема: «Однажды на даче»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития). Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Подготовительный.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

развитие внимания, памяти и мышления;
воспитание зрительно-пространственных ориентировок;
развитие дыхания;
воспитание слитности и плавности речи;

воспитание просодических компонентов речи;
развитие грамматического строя речи;
развитие певческого диапазона голоса;
развитие общей и тонкой моторики.

Образовательные цели:

закрепление умений детей различать разный характер музыки и передавать его в движении и песне;
развитие чувства темпа и ритма, музыкального слуха;
развитие координации речи, движения и музыки.

Воспитательные цели:

формирование знаний о труде, о выращивании овощей;
развитие умения общаться в коллективе;
воспитание инициативы;
развитие творческого воображения;
воспитания трудолюбия, доброжелательности.

Оборудование. Игрушечный плетень, шапка, уши зайца, музыкальные ударные инструменты, овощи, гимнастические палки, обручи, резиновые коврики, кастрюля, косынка, кухонный фартук, корзин.

Ход занятия.

1. Организационный момент, развитие внимания.

(Звучит музыка Ю. М. Чичкова «Осень». Дети входят спокойно в музыкальный зал. С окончанием музыки здороваются: «Здравствуй-те!», пропевая звуки на трех ступенях трезвучия.)

2. Сообщение темы занятия, ориентация на говорящего.

Логопед. Сегодня, ребятки, мы отправимся в гости к бабушке на дачу. Бабушкина дача находится далеко, поэтому мы отправимся сначала на поезде, потом на машине, полетим на самолёте, а затем поскачем на лошадках. Приготовились. В путь!

3. Развитие общей моторики, ориентировки в пространстве, произвольного внимания, памяти, умения различать характер музыки.

(Звучит музыка разного характера. Дети, подражая логопеду, выполняют движения под музыку, используя звукоподражательные комплексы: «чух» (звук поезда), «би» (звук машины), (звук самолета), «но, тпру» (кучерское).)

4. Развитие чувства ритма, орального праксиса.

Логопед. Скачут наши лошадки по узкой дорожке медленно.

(Дети отбивают ритм ладошками по своим коленям медленно.) Логопед. Скачут лошадки по широкой дорожке быстро. (Дети отбивают ритм по коленкам быстро.) Логопед. Скачут лошадки по болоту. (Дети дергают свои щечки, добиваясь хлопающего звука.) Логопед. Цокают копытами лошадки медленно. (Дети цокают языком медленно.) Логопед. Цокают копытами быстро. (Дети цокают языком быстро.)

5. Развитие музыкального слуха, моторики.

Музыкальный руководитель. Покажем, как цокали копытами наши лошадки, с помощью музыкальных ударных инструментов.

(Дети с помощью музыкальных инструментов исполняют музыкальную композицию «Скачут лошадки», муз. Н. Потоловского.)

Логопед (достает куклу-бабушку и говорит). Ехали мы, ехали и наконец приехали к бабушке на дачу. А бабушка собирает урожай овощей, а вот каких — угадайте.

6. Развитие мыслительных операций, памяти и внимания.

Логопед. Сто одежек — и все без застежек.

Дети. Капуста.

Логопед. Сидит красавица в темнице, а коса на улице. Дети. Морковь.

Логопед. На грядке длинный и зеленый, а в кадке желтый и соленый.

Дети. Огурец.

Логопед. Голова на ножке, в голове горошки. Дети. Горошек. Логопед. Круглый бок, желтый бок — Сидит на грядке колобок, Врос он в землю крепко. Что же это?

Дети. Репка.

7. Развитие певческого диапазона голоса, музыкального слуха, координации пения с движением.

Музыкальный руководитель. Бабушка знает веселую песню. Интересно, узнаете ли вы ее по вступлению? (Играет вступление песни «Огородная хороводная».)

Дети. Это песня «Огородная хороводная».

Музыкальный руководитель. Споем для бабушки эту замечательную песню.

(Дети в шапочках овощей поют песню «Огородная хороводная», ел. А. Пассовой, муз. В. Можжевелова.)

Музыкальный руководитель.

Есть у нас огород,
Там своя морковь растет,

Дети водят хоровод.

Вот такой ширины,
Вот такой вышины!
Ты, морковь, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.
Есть у нас огород,
Там зеленый лук растет,
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!
Ты, лучок, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.
Есть у нас огород,
И капуста там растет,
Вот такой ширины,
Вот такой вышины.
Ты, капуста, к нам спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.

Делают круг шире.

Делают круг уже.

*Дети в шапочках морковки выходят
центр круга и танцуют.
Возвращаются в круг.*

Дети водят хоровод.

Делают круг шире.

Делают круг уже.

*Дети в шапочках лука выходят в цен
круга и танцуют.*

*Возвращаются в круг. Водят
хоровод.*

Делают круг шире.

Делают круг уже.

*Дети в шапочках капусты выходят в
центр круга и танцуют.*

8. Развитие ловкости, быстроты реакции, певческих навыков.

Музыкальная игра «Капуста».

Логопед. Посмотрите, какая сочная, вкусная капуста выросла в огороде у бабушки! Ее нужно охранять!

(Обозначается «огород» — мелом рисуется круг. В него кладут разные предметы — это «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а логопед садится на корточки внутри круга рядом с «капустой». Логопед держит в руке куклу-бабушку, поет, выполняя действия в соответствии со словами песни в обработке Г. М. Науменко.)

Логопед.

Я на камушке сажу,
Мелки колышки тешу,
Огород свой горожу,
Чтоб капусту не украли,
В огород не прибежали
Волк и лисица,
Бобер и куница,

Зайка уса́тый,
Медведь толстопа́тый.

(С окончанием песни дети пытаются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Тот, до кого логопед дотронулся рукой в «огороде», выбывает из игры. Игрок, унесший больше всех «капусты», становится победителем.)

Логопед. Много разных овощей уродилось в огороде у бабушки. И вот какой однажды разговор они завели. Послушайте.

9. Развитие речевой моторики. Инсценировка стихотворения «Овощи».

Логопед (изображая хозяйку, читает).

Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла
Картошку, Капусту, Морковку, Горох,
Петрушку и свеклу. Ох! (грустно)

(При перечислении овощей-«толстячков» дети надувают щеки и округляют ручки. При перечислении овощей-«худышек» дети вытягивают щеки и прижимают ручки к туловищу. Междометие «ох» произносят устало. Головы детей опущены. Глаза грустные. Уголки губ опущены.)

Логопед.
Вот овощи спор завели на столе:

Что лучше, вкусней
И важней на земле:

Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка иль свекла?
Ох! (удивлённо)

(Дети-овощи произносят междометие «ох» удивленно. Глаза детей широко раскрыты. Брови высоко подняты. Рты приоткрыты.)

Логопед.
Хозяйка тем временем
Ножик взяла
И ножиком этим
Крошить начала
Картошку,
Капусту,

Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.

Ох! (сердито)
(Дети произносят междометие «ох!» сердито. У детей брови нахмурены. Губы вытянуты вперед.)

Логопед.
Накрытые крышкою,
В душном горшке
Кипели, кипели
В крутом кипятке
Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свекла.

Ох! (радостно)
(Дети произносят междометие «ох!» радостно. Уголки губ детей растянуты в улыбке.)

Логопед.
И суп овощной
Оказался неплох.

10. Развитие грамматического строя речи.

Логопед. Ребятки, а разве только суп можно приготовить из овощей?
Дети. Нет. Еще можно приготовить винегрет, салат, котлеты, рагу, оладьи, солянку...

Логопед. Салат из овощей — это какой салат?
Дети. Овощной салат.

Логопед. Солянка из овощей — это какая солянка?
Дети. Овощная солянка.

Логопед. Рагу из овощей — это какое рагу?
Дети. Это овощное рагу.

Логопед. Котлеты из овощей — это какие котлеты?
Дети. Это овощные котлеты.

11. Развитие общей моторики, координации движений.

Логопед. Ребятки, а вы хотите помочь бабушке перенести овощи с огорода?

Дети. Хотим.

Логопед. Посмотрите, ребятки: чтобы дойти до овощей, нужно аккуратно перейти мостик, перепрыгнуть канавку, пройти по дорожке, взять овощ, таким же путем вернуться и положить овощ в корзину. Раз, два, три — игру скорей начни!

(Дети делятся на две команды. Высоко поднимая ноги, перешагивают гимнастические палки, перепрыгивают обруч, бегут по дорожке, забирают овощ, таким же путем возвращаются и кладут овощ в корзинку. Звучит русская народная мелодия «Полянка».)

12. Развитие мелкой моторики, регуляция мышечного тонуса, развитие интонационной выразительности.

Логопед. Бабушка просит вас, ребятки, помочь ей посолить капусту на зиму.

Дети.

Тук! Тук! Тук! Тук!

Раздается в доме стук.

Мы капусту нарубили,

Перетерли,

Посолили

И набили плотно в кадку.

Вот теперь у нас в порядке.

Ритмичные удары ребром ладоней по столу.

Хватательные движения обеими руками.

Указательный и средний пальцы трутся о большой.

Удары обеими руками по столу.

Отряхнуть руки.

13. Развитие дыхания.

Логопед. Сдуем соль с ладошек. (Дети, не надувая щек, плавно дуют на ладошки.)

14. Снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Логопед. Хорошо потрудились. Пора отдохнуть. (Дети ложатся на ковер. Звучит нежная и тихая музыка.)

Мы лежим на травке...

На зеленой мягкой травке...

Греет солнышко сейчас...

Руки теплые у нас...

Жарче солнышко сейчас...

Ноги теплые у нас...

Дышится легко... ровно... глубоко...

Губы теплые и вялые, но нисколько не усталые.

Губы чуть приоткрываются,

Все чудесно расслабляется... (2раза)

Хорошо нам отдыхать, но уже пора вставать. Открыли; глазки.

Потянулись, улыбнулись, сели. Подняли ручки, улыбнулись солнышку, встали. Посмотрели налево, вперед, направо. Весь урожай овощей убран.

15. Организация окончания занятия.

Логопед (с куклой-бабушкой на руке). Пора возвращаться домой.

Вспомните, ребятки, какие овощи вы принесли с огорода бабушки?

Дети. Мы принесли капусту, картошку, морковку, свеклу петрушку, горох.

Музыкальный руководитель. Ребятки, споем бабушке волшебное слово «До свидания!» (Дети поют с повышением и понижением тона.)

16. Отражение лексической деятельности в рисовании. Закрепление пройденного материала.

(Логопед положительно оценивает деятельность каждого ребенка.)

Логопед. Ребятки, бабушка попросила нарисовать и заштриховать овальные, круглые овощи. (Дети под музыку «Урожайная» покидают музыкальный зал. В группе дети рисуют овощи, воспитатель проводит беседу по рисункам.)

Тема: «Доктор Айболит»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи. Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Формирование коммуникативных умений и навыков.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;

дальнейшее развитие музыкального слуха;

развитие чувства ритмического рисунка, развитие способности выразить ритм в общей и мелкой моторике;

перераспределение мышечного тонуса;

развитие и активизация внимания;

воспитание оптико-пространственных ориентировок;

развитие общей и тонкой моторики;

развитие речевой моторики;

развитие певческого диапазона голоса;

развитие фонематического восприятия;

формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

Логопедические цели:

развитие длительного и плавного выдоха;
воспитание просодических компонентов речи;
уточнение знаний у детей о животных жарких стран;
развитие творческой активности, воображения.

Педагогическая цель:

развитие чувств коллективизма и взаимопомощи.

Оборудование. Картина «Животные жарких стран», маски Животных, костюм доктора Айболита, музыка П. И. Чайковского «Нянина сказка».

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие музыкального слуха.

Упражнение «Музыкальное приветствие».

(Дети входят в музыкальный зал без музыки.) Музыкальный руководитель (поет с повышением и понижением тона). Здравствуйте. (Дети повторяют.)

2. Развитие зрительной ориентации на говорящего. Введение в тему занятия.

Логопед. Ребята, что нужно делать, чтобы быть здоровыми?

Дети. Нужно делать зарядку, умываться, обливаться водой.

3. Развитие речевого дыхания, модуляции голоса, координация пения с движением. Упражнение «Моем шею, моем уши».

Логопед.

Моем шею.

Дети ладонями трут шею и уши.

Моем уши.

Имитируют растирание полотенцем.

Вытираем их посуше.

Грозят пальчиком правым и левым.

Чистота всего дороже.

Имитируют движениями чистку зубов вправо и влево.

Мы и зубы чистим тоже.

Порошком, порошком.

Пальцы складывают в щепоть и посыпают правой ручкой, левой ручкой.

Раз, два, три —

Три хлопка в ладоши.

Зубы щеткой чище три.

Имитируют движениями чистку зубов в направлении сверху вниз.

4. Воспитание коммуникативных навыков, умения вести диалог.

(Звучит музыка из мультфильма «Доктор Айболит». Входит доктор Айболит.)

Айболит. Услышал вашу песню. Она мне очень понравилась. Я очень люблю детей, которые следят за чистотой. Скажите, а вы любите делать зарядку?

Дети. Да, любим.

(Дети выполняют музыкально-ритмическую композицию «Танцуйте сидя», муз. А. И. Бурениной.)

(Логопед приносит птичку, в клюве которой находится письмо, и отдает его Айболиту)

Айболит. Приезжайте, доктор, в Африку скорей И спасите, доктор, наших малышей.

Ох, ребята, мне нужно срочно собираться в дорогу. Но я один не дойду, я один пропаду. Что станет с моими больными — зверями лесными? Вот беда! Я забыл все средства передвижения. Помогите мне их вспомнить.

(Логопед проводит с детьми игру «Стоп — хлопок». Дети идут по кругу.

Логопед называет средства передвижения: машина, самолет, лошадь, автобус, ишак, троллейбус. Дети останавливаются, услышав в их названии звук [ш], и хлопают в ладоши, услышав звук [с].)

Айболит. Ребята, напомните мне, пожалуйста, на каком виде транспорта можно быстрее добраться до Африки?

(Дети называют воздушный транспорт.)

Айболит. Спасибо, ребята! Полетим в милую Африку на самолете.

5. Развитие общих речевых навыков, координация речи с движением. Упражнение «Самолет».

Айболит.

Руки в стороны — в полет Дети бегут на носочках по кругу, расставив Отправляем самолет. руки в стороны.

Правое крыло вперед, Поворот через правое плечо.

Левое крыло вперед — Поворот через левое плечо.

Полетел наш самолет. Бегут по кругу, расставив руки в стороны.

Айболит. Прилетели, пойдём по горам.

6. Координация движения с музыкой, развитие зрительно-пространственных представлений.

Айболит. По горам идет дорожка узкая.

(Звучит музыка В. В. Щербачева «Змейка». Дети идут друг за другом «змейкой».)

Айболит. А горы все выше, а горы все круче. Нужно Ползти по горам.

(Звучит немецкая народная мелодия. Дети ползут по ковру.)
Айболит. Ох, устали. Пора сделать привал и наловить Рыбки в горном озере.

7. Развитие музыкальных способностей. I

(Дети исполняют композицию «Любитель-рыболов», муз. С. Г. Насауленко.)

Айболит. Ребята, когда мы ловили рыбку, я увидел черепаху.

8. Развитие пальчиковой моторики. Пальчиковая гимнастика «Черепаша».

Логопед.

Ах, обжора-черепашка! *Положить ладошку на ладошку.*

Панцирь — вот ее рубашка.

Может лазать по горам, *Массировать пальцами правой
пальцы левой руки.*

Поплывет и цапнет рыбку, *Положить ладошку на ладошку.*

Съест с довольною улыбкой.

Отдохнет она немножко,

На обед поймает мошку. *Загибать пальчики*

Если ужинать пора,

Цап — и схватит комара.

Но еды ей не хватило:

Цап!

Меня за нос схватила! *Схватить себя за нос.*

9. Развитие фонематического анализа.

Логопед. Дети, вспомните слово со звуком [ш] из этого стихотворения.

Дети. Черепашка.

Логопед. На каком месте стоит звук [ш] в этом слове?

Дети. В слове черепашка звук [ш] слышится в середине слова, на седьмом месте.

(Повторить со словами: рубашка, немножко, мошка.)

Логопед. Назовите слово со звуком [с] из этого стихотворения.

Дети. Нос.

Логопед. На каком месте стоит звук [с] в этом слове?

Дети. В слове нос звук [с] слышится в середине слова, на третьем месте.

10. Развитие фонематического восприятия. Игра с мячом «Вспомни».

(Логопед просит детей вспомнить, каких зверей будет лечить Айболит.)

Дети ловят мяч, называют животное по слогам и одновременно отбивают каждый слог мячом по полу: сло-ны, но-со-ро-ги, бе-ге-мо-ты, стра-у-сы, а-ку-лы, гип-по-по-та-мы.)

11. Развитие мимики и пантомимики.

Логопед (грустно).

А в Африке, а в Африке,

На черной Лимпопо,

Сидит и плачет в Африке

Печальный Гиппопо.

У-у-у-у-у!

(Дети сидят на ковре, изображают плачущего гиппопотама и произносят звук [у].) Логопед (сердито).

И рыщут по дороге

Слоны и носороги

И говорят сердито:

«Что ж нету Айболита?»

(Дети ходят в разные стороны и сердито произносят последнюю строчку.)

Логопед (жалобно).

А рядом бегемотики

Схватились за животики —

У них, у бегемотиков,

Животики болят.

Ох!

(Дети хватаются за животики и ложатся на правый бок и стонут: «Ох!»)

12. Развитие звуковысотного слуха.

Логопед (тонким голосом).

И тут же страусята

Визжат как поросята,

Ах, жалко, жалко, жалко

Бедных страусят!

И-и-и-и!

(Дети произносят жалобным, тонким голосом звук [и], высоко поднимают ноги и ходят в разном направлении.)

13. Развитие артикуляционной моторики.

Логопед.

А рядом прикорнула Зубастая акула,

Зубастая акула

На солнышке сидит.

(Дети лежат на животе, руки прижаты к бокам, делают оскал: губы при сжатых челюстях сильно растягиваются в стороны, вверх, вниз, обнажая

оба ряда зубов, плотно прижимаясь к деснам. Затем вновь спокойно смыкаются.)

14. Воспитание просодики речи.

Логопед (радостно). Но вот животные жарких стран увидели доктора Айболита и радостно закричали: «Ура! Доктор Айболит приехал!» (Дети повторяют.)

Айболит (радостно). Да здравствует милая Африка!

(Дети радостно повторяют.)

15. Автоматизация звуков в речи.

Логопед и дети (хором).

И бежит Айболит к бегемотикам,

И хлопает их по животикам,

И всем по порядку дает шоколадки,

И ставит, и ставит им градусники.

(Айболит выполняет движения по тексту.)

Логопед. Вот и вылечил Айболит животных, и от радости они стали плясать и веселиться!

16. Развитие воображения, танцевального творчества.

(Дети в масках животных жарких стран импровизируют движения своих персонажей под фонограмму мелодии Б. Я. Шаинского «Чунга-Чанга».)

17. Развитие ритма.

Логопед. Вместе со всеми животными веселились страус, носорог и мышь.

(Звучит музыка. Дети держат в руках музыкальные шумовые инструменты и воспроизводят ими ритмический рисунок: Страус, страус, носорог. (3 раза) Страус, страус, мышь.)

18. Развитие слухового восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Айболит. Ох, как мы устали. Ляжем на полянку и послушаем звуки природы.

(Звучит фонограмма «Звуки природы» (шум ветра, океана, дождя, голоса животных и птиц). Дети в свободной позе слушают звуки природы.)

Логопед.

Напряженье улетело...

И расслаблено все тело... (2 раза)

Будто мы лежим на травке...

На зеленой мягкой травке...

Греет солнышко сейчас...

Руки теплые у нас...

Жарче солнышко сейчас...

Ноги теплые у нас...

Дышится легко... ровно... глубоко...

Реснички опускаются...

Глазки закрываются...

Губы чуть приоткрываются,

Все чудесно расслабляется... (2 раза)

Нам понятно, что такое

Состояние покоя...

(После длительной паузы, тихим голосом.)

Хорошо нам отдыхать...

Но уже пора вставать.

(Голос звучит громко.)

Крепче кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем.

Потянуться! Улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать!

19. Организация окончания занятия. Закрепление лексической темы в изобразительной деятельности. Воспитание ритма движений и ритма музыки.

(Логопед задает детям обобщающие вопросы и просит вспомнить животных жарких стран, в названии которых слышится звук [с] или звук [ш]. Доктор Айболит просит детей нарисовать этих животных и прислать ему рисунки. Логопед положительно оценивает деятельность каждого ребенка. Музыкальный руководитель и дети поют: «До свидания!»)

Дети без музыки уходят в группу. В группе под тихую плавную музыку дети рисуют животных и дарят свои рисунки доктору Айболиту.

Айболит проводит беседу с детьми об их рисунках.)

Тема: «Профессии»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития). Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Формирование первичных произносительных умений и навыков.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

воспитание тормозных установок, координации, переключаемое, плавности движений;
развитие чувства ритмического рисунка, развитие способности выразить ритм в общей и мелкой моторике;
перераспределение мышечного тонуса;
развитие и активизация внимания;
воспитание оптико-пространственных ориентировок;
развитие общей и тонкой моторики, мимики;
совершенствование речевой моторики;
развитие координации речи, движения и музыки;
развитие звуковысотного слуха;
развитие динамического слуха;
развитие тембрового слуха
развитие певческого диапазона голоса;
развитие фонематического восприятия.

Логопедические цели:

развитие длительного и плавного выдоха;
воспитание просодических компонентов речи;
уточнение знаний у детей о профессиях;
развитие творческой активности, воображения.

Педагогические цели:

развитие чувства коллективизма;
развитие чувства взаимопомощи.

Оборудование. Обручи, мяч, спецодежда, пластмассовый магазин, игрушечные кухонная плита и посуда.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие мелодического слуха, тактильных ощущений. Упражнение «Все пришли?»

Музыкальный руководитель (поет). Здравствуйте, ребята. Все пришли? Ты кто?

Дети (поют). Ма-шень-ка, Вла-дик...

Музыкальный руководитель. По порядку рассчи-тайсь!

(Ребенок дотрагивается до ладошек следующего в ряду и про-певает: «Первый», «Второй» и т. д.)

2. Развитие зрительной ориентации на говорящего. Введение в тему занятия.

Логопед. Ребята, а хотите отправиться в универмаг за школьными принадлежностями?

Дети. Хотим!

(Логопед предлагает детям отправиться на трамвае.) Дети (идут по кругу топающим шагом).

Трамвай звенит,

Трамвай дрожит,

Народ в него валом валит!

(Останавливаются и маршируют на месте.)

Дзынь, дзынь, дзынь.

(Снова идут топающим шагом, поднимают и опускают руку.)

3. Закрепление правильной артикуляции звука [ш].

Логопед. Двери открываются: «Шшшшш» (длительно). Дети, открыли ротик, подняли широкий язычок за верхние зубки и подули на язычок, как я: «ШШШШШШ». (Дети повторяют.) Двери закрываются: «Ш» (отрывисто). (Дети повторяют.)

Логопед. Поехали.

Дети. Дзынь, дзынь, дзынь.

4. Развитие звуковысотного слуха.

Логопед. Приехали. Двери открываются: «Шшшшш» (длительно). (Дети повторяют.)

Логопед (выставляя пластмассовый магазин). Это универмаг. Школьные принадлежности продаются на втором этаже. Поедем на эскалаторе. Музыкальный руководитель (вместе с детьми поет).

С этажа на этаж

Эскалатор едет наш.

Ух! Ух!

5. Развитие мышления.

(Появляется продавец-взрослый.)

Продавец. Дети, вы хотите купить школьные принадлежности?

Дети. Да.

Продавец. Хорошо, но продам я их вам, если вы угадаете загадки.

Стоит дом.

Кто в него войдет,

Тот и ум приобретет.

Что это за дом?

Дети. Школа.

Продавец. Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

Дети. Книга.

Продавец. Черный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где носом пройдет,
Там заметку кладет.

Дети. Это карандаш.

Продавец. Молодцы, ребята, правильно разгадали загадки. За это я хочу научить вас петь короткую песенку про школьные принадлежности.
(Детям раздаются колокольчики.)

5. Развитие чувства ритма.

(Продавец и дети звоном колокольчиков передают ритмический рисунок песенки: Книжка, книжка, карандаш, (3 раза) Книжка, книжка, клей.)

Продавец. Ребята, отгадайте последнюю загадку:

Кулик-невелик

Сотне ребят велит:

То сядь да учись,

То встань — да разойдись.

Дети. Школьный звонок.

(Продавец предлагает детям поиграть со школьным колокольчиком.)

6. Развитие слухового внимания, координация пения с движением, работа над чистой интонированием, напевностью, дыханием. Упражнение «Я бегу, бегу, бегу», муз. О. С. Боромыковой.

Логопед. Я бегу, бегу, бегу.

Колокольчик я несу.

Колокольчик в руки дам

И на место сяду сам.

(Один ребенок выполняет легкий бег, неся колокольчик с большим бантиком. Он передает колокольчик тому ребенку, около которого останавливается, и садится на место.)

7. Развитие ручной моторики.

Логопед и дети.

Мы по лестнице шагаем

И на кухню попадаем.

(Дети попеременно накрывают одну ладонь другой.)

8. Удлинение речевого выдоха, координация темпа и ритма дыхания с темпом и ритмом музыки.

Логопед. Как вкусно пахнет на кухне! (Логопед и дети под спокойную народную мелодию поднимают голову вверх (вдох), медленно опускают вниз (выдох).)

9. Воспитание мягкой атаки голоса, слитности слов в предложении.

Логопед. Расскажем, чем пахнет в столовой.

Дети. Ах, как вкусно пахнет шашлыком!

Ах, как вкусно пахнет кашей!

10. Перераспределение мышечного тонуса средствами релаксации.

Логопед (загадывает детям загадку).

Скажи, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салат и винегреты,

Все завтраки, обеды?

Дети. Повар.

Логопед. Посмотрим вокруг: где повар?

(Звучит французская народная мелодия. Дети на акцент выполняют сильное движение головой в сторону. На слабые доли возвращаются в исходное положение.)

11. Развитие чувства ритма.

(Появляется повар (взрослый) и вместе с детьми исполняет песню с деревянными ложками: «Как у наших у ребят застучали ложки в ряд...»)

Повар.

Как у наших у ребят

Застучали ложки в лад —

Туки-туки,

Ой, люли,

Всем нам нравятся они.

Щи да каша —

Пища наша,

Щи да каша —

Пища наша.

После щей и после каши

Дети пили простоквашу.

Если, ели, сыты были.

Не худели, не толстели.

Логопед. Мы все купили, пообедали, теперь можно и погулять.

12. Развитие ориентировки в пространстве. Игра «Солнышко и дождик».

(Солнышко — девочка, дождик — мальчик. Учить двигаться парами, выполнять движения ритмично.)

Логопед.

Солнышко в окошко

Светит нам с утра.

Погулять немножко

Вышла детвора.

Если дождик попросить,

Он не будет моросить.

Дождик, дождик, не сердись,

Нас прогнать не торопись.

(Солнышко прячется, появляется дождик. Дети прячутся под деревом.)

Логопед. Ой, как мы запачкались. Пошли в прачечную.

(Звучит музыка «Спокойная ходьба».)

Такты 1—8. Дети идут вправо по кругу. Шаг спокойный, слегка пружинящий.

Такты 9—16. Тем же шагом идут влево. Логопед следит за осанкой детей. Спина должна быть прямой, без напряжения корпуса.)

13. Координация музыки, движения, речи. Воспитание речевого акцента.

Логопед. Вот мы и в прачечной. Возьмем щетку и почистим грязную одежду.

(Дети встают в круг. Под музыку Т. Н. Ломовой «Мелодия» они передают друг другу щетку, декламируют: «Ксюша, возьми» и т. д.)

Логопед добивается координации акцента музыки, слова и выразительного движения.)

14. Развитие фонематического восприятия. Упражнение «Что мы постирали?» (с мячом).

Логопед. Дети, будьте внимательны. Я буду называть слова. Вы ловите мяч только тогда, когда услышите в слове звук [ш]!

(Логопед бросает мяч каждому ребенку и произносит слова: шапка, кофта, юбка, штаны, футболка, брюки, шарфик. Затем логопед запутывает слова, переставляя слоги: кашап, жакпид, такоф, нышта, кибрю, каюб. Дети должны их распутать.)

15. Развитие слухового восприятия, снятие мышечного напряжения.

(Звучит русская народная музыка спокойного характера. Дети сидят на ковре в удобной позе и слушают музыку.)

16. Работа над общими речевыми навыками, развитие пальчиковой моторики.

Логопед. Ой, ребята, посмотрите, наши сапожки порвались. Кто нам починит сапожки?

Дети. Сапожник. (Упражнение для пальчиков «Сапожник».)

Дети.

Был сапожник?

Соединяют большие пальцы правой и левой рук.

Был!

Шил сапожки?

Соединяют указательные пальцы.

Шил!

Соединяют средние пальцы.

Для кого сапожки?

Соединяют безымянные пальцы.

Для соседской кошки!

Соединяют мизинцы.

Трут ладошки

17. Организация окончания занятия. Развитие координации музыки и движения. Закрепление лексической темы в изобразительной деятельности.

Логопед. Пора возвращаться домой.

(Логопед задает обобщающие вопросы детям и просит их нарисовать людей тех профессий, о которых говорилось на занятии, оценивает деятельность каждого ребенка.)

Музыкальный руководитель поет детям: «До сви-да-ни-я, де-ти!» Дети уходят в группу рисовать. Воспитатель проводит беседу с каждым ребенком о его рисунке.)

Тема: «Экскурсия по Санкт-Петербургу»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития). Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

работа над связной речью, словоизменением;
развитие функции фонематической системы;
закрепление навыков чтения;
работа по предупреждению дисграфии, дислексии;
воспитание просодии речи;
развитие координации речи с движением, музыки с движением,
зрительно-пространственной ориентировки, внимания и памяти.

Воспитательные цели:

развитие познавательных способностей;
развитие творческого воображения;

развитие чувства коллективизма;
развитие доброжелательности, интереса к животному миру.

Оборудование. Картины «Нева», «Медный всадник», «Летний сад», «Флот России», прозрачное панно, изограф, тетради, карандаши, табло, набор для схемы

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Логопед. Ребята, вы хотите отправиться на экскурсию по нашему городу, по замечательному Санкт-Петербургу?

Дети. Да, хотим.

2. Развитие речезрительных представлений.

Логопед. Мы с вами полетим. Угадайте на чем? (Показывает изограф. На нем буквы, из бархатной бумаги.)

Дети (читают). Вертолет. Мы полетим на вертолете.

Логопед. Верно. Как вы догадались?

Дети. Мы прочитали.

(Дети по одному подходят к изографу, обводят указательным пальцем букву и называют ее: В, Е, Р, Т, О, Л, Е, Т.)

Дети. Вместе будет «вертолет».

Логопед. Молодцы. Полетим и посмотрим на Санкт-Петербург с высоты птичьего полета. Приготовились. В полет!

(Динамическая пауза.)

Логопед и дети.

Вот готовится в полет Вертят руками перед собой.

Винтокрылый вертолет. Приседают.

Ни разгона, ни разбега: Крутят медленно головой.

Раскрутили винт —

И в небо! Подняли руки вверх.

3. Развитие знаний детей о родном городе.

Логопед. Дети, а кто из вас знает стихотворение про Санкт-Петербург?

Дети. Над Россией небо синее,
Небо синее над Невой.

В целом мире нет красивее Петербурга моего!

Логопед. Ребята, что это виднеется вдали?

Дети. Это река Нева.

(Логопед выставляет картину «Нева».)

4. Составление рассказа. Развитие связной речи.

(Логопед просит детей рассказать про Неву. Дети рассказывают по очереди про реку.)

Дети. В нашем городе много рек и каналов. Самая главная река — это река Нева. Не зря наш город называют городом на Неве. С высоты птичьего полета Нева очень похожа на дерево. Ее русло будто ствол, притоки — ветки и сучки. Нева — красивая река. Утром она розовая, днем — свинцовая, а вечером — пепельно-серая. Когда наводнение, она становится темной и тревожной. Нева — труженица. Она приносит пользу людям. По реке ходят суда с грузом. В честь нее назвали Невский проспект.

5. Развитие оптического гнозиса.

Логопед. Дети, что это за памятник виднеется вдали?

(Выставляется картина «Медный всадник» с недописанными буквами)

Логопед. Спустимся вниз и рассмотрим этот памятник. Приготовились, прочитайте (чтение слова, написанного недописанными буквами).

Дети (читают). Парашют.

(Динамическая пауза.)

Логопед. Спускаемся на парашютах. (Дети, подняв руки вверх, соединяют пальцы в «замок», медленно опускаются, приседают и произносят «ух!» с понижением голоса.)

6. Развитие фонематического анализа.

Логопед. Угадайте, из чего сделан памятник Медный всадник? (Логопед показывает карточку: «Р. О. Б. З. А. Н.» и просит детей собрать из этих букв слово. Дети составляют устно слово «бронза».)

Логопед. Какой первый звук в слове бронза?

Дети. [б].

Логопед. Назовите второй звук.

Дети. [р].

Логопед. А какой третий звук в слове?

Дети. [о].

Логопед. Назовите четвертый звук в слове.

Дети. [н].

Логопед. А какой пятый звук в слове?

Дети. [з].

Логопед. Какой шестой звук в слове?

Дети. [а].

(Логопед предлагает детям составить схему слова «бронза» в рабочих тетрадях. Дети садятся за столы и делают звукобуквенный анализ слова «бронза» в тетрадях, а один ребенок по просьбе логопеда — у доски с помощью фишек и букв.)

Логопед. Сколько слогов в слове «бронза»?

Дети. В слове «бронза» два слога.

Логопед. Какой первый слог?

Дети. Брон.

Логопед. Назовите второй слог.

Дети. За.

Логопед. Сколько звуков в первом слоге?

Дети. В первом слоге четыре звука: [б], [р], [о], [н].

Логопед. Какие это звуки? Расскажите, пожалуйста.

Дети, [б] — согласный твердый звонкий звук. На схеме обозначается синим цветом, а на письме буквой Б. [р] — согласный твердый звонкий звук. На схеме обозначается синим цветом, на письме буквой Р. [о] — гласный звук. На схеме обозначается красным цветом, а на письме буквой О. [н] — согласный твердый звонкий звук. На схеме обозначается синим цветом, а на письме буквой Н.

Логопед. Какие звуки во втором слоге? Назовите их.

Дети. Во втором слоге два звука: [з], [а], [з] — согласный твердый звонкий звук. На схеме обозначается синим цветом, а на письме буквой З. [а] — гласный звук. На схеме он обозначается красным цветом, а на письме буквой А.

Логопед. А какой гласный звук слышится в первом слоге?

Дети. [о].

Логопед. Какой гласный звук слышится во втором слоге?

Дети. [а].

Логопед. Значит, сколько гласных в слове?

Дети. Два гласных звука: [о], [а].

Логопед. А сколько слогов?

Дети. Тоже два: брон-за.

Логопед. Назовите соседей звука [н].

Дети, [о], [з].

Логопед. Что общего у всех согласных звуков?

Дети. Они согласные твердые звонкие.

Логопед. Назовите слова, которые подходят к этой схеме.

Дети. Дружба, служба, клумба, кружка, правда, травка, пломба.

7. Развитие оптико-пространственного анализа.

Логопед. Молодцы. Ой, что это? Посмотрите, злая извивающая змея под конем Петра I длинным хвостом стерла почти все буквы на постаменте памятника. Помогите, ребята, восстановить эти буквы.

(Дети подходят к картине «Медный всадник» и дописывают элементы букв надписи «Петру Первому Екатерина Вторая».)

8. Координация речи с движением.

Логопед. Ребята, Петр I очень-очень давно, 300 лет назад, хотел, чтобы у России был свой флот. Его мечта сбылась!

(Открывается на табло картина «Флот России».)

Логопед. Вот какие мощные и красивые корабли у России. А сейчас — один, два, три, корабликами будете вы!

(Исполняется композиция А. И. Бурениной «Кораблики» под муз.

оркестра П. Мориа.)

Логопед. Кораблики, посмотрите — перед вами серьезные препятствия. Сможете их преодолеть?

Дети. Да.

Логопед. Разделитесь на две эскадры. Первая — направо, а вторая — налево. Кораблики, преодолевайте препятствия и проговаривайте:

«Кораблики лавировали, лавировали, да не вылавировали».

(Дети кладут друг другу руки на плечи, обходят кегли и проговаривают скороговорку.)

9. Развитие грамматического строя речи.

Логопед. Кораблики, стали на якорь! Я буду называть часть слова, а вы приставляйте ее перед словом плыву. Я скажу: «От...»

Дети. Отплыву от берега.

Логопед. По...

Дети. Поплыву по реке.

Логопед. Пере...

Дети. Переплыву реку.

Логопед. При...

Дети. Приплыву к берегу.

10. Развитие мелкой моторики и оптико-пространственных представлений.

Логопед. Все кораблики приплыли к прекрасному месту... А вот какому — вы узнаете, если соберете картину из этих частей.

(Дети под спокойную музыку собирают картину «Летний сад» на прозрачном панно.)

Логопед. Что это?

Дети. Это Летний сад.

11. Работа над понятием «предложение».

Логопед. Дети, но действительно ли это Летний сад? Посмотрим, на обороте должен быть ответ.

(Логопед переворачивает панно.)

Дети (читают предложение). Как красиво в Летнем саду!

Логопед. Произнесем красиво это предложение. (Дети повторяют за логопедом предложение на одном выдохе.) Составьте схему этого предложения в тетрадах.

(Дети рисуют схему предложения простым карандашом.)

12. Развитие языкового анализа.

Логопед. Назовите второе слово в этом предложении.

Дети. Красиво.

Логопед. Какое третье слово в предложении?

Дети. В.

Логопед. Сколько слов в этом предложении?

Дети. Пять слов.

13. Развитие позиционного анализа.

Логопед. Молодцы, ребята. Обратите внимание, как красивы...

(показывает карточку «СТАТ_И») в Летнем саду! Ой, какая буква потерялась в этом слове?

Дети. В слове «статуи» потерялась буква У!

(Ребенок дописывает нужную букву.)

Логопед. Ребята, а кто из вас сможет найти еще одно слово в слове «статуи»?

Дети. Аист. Логопед. Молодцы.

14. Музыкально-динамическая пауза. Развитие координации движения с музыкой, творческого воображения.

(Дети исполняют танец «Статуи» под муз. оркестра

П. Мориа.)

15. Организация окончания занятия.

Логопед. Вот и закончилась наша экскурсия по Санкт-Петербургу.

Какой наш город?

Дети. Наш город — старинный, замечательный, гранитный, величавый, изумительный, сказочный, чудесный, родной, дорогой, любимый.

Логопед. Почему наш город называют старинным городом?

Дети. Санкт-Петербург называют старинным городом, потому что в нем много старинных музеев, дворцов, домов.

Логопед. А почему Петербург называют гранитным городом?

Дети. Берега рек города одеты в гранит.

Логопед. А почему вы называете Петербург родным городом?

Дети. Мы называем Петербург родным городом, потому что мы в нем родились.

16. Воспитание чувства любви к городу.

(Звучит фонограмма «Гимн городу». Детьми исполняется песня о Санкт-Петербурге. Они уходят из музыкального зала без музыки)

Тема: «Прогулка в лес»

Логопедическое заключение. Общее недоразвитие речи (III уровень речевого развития). Стертая псевдобульбарная дизартрия.

Возраст. Подготовительная к школе группа.

Этап. Подготовительный.

Цели занятия.

Коррекционные цели:

воспитание тормозных установок, координации, переключаемости, плавности движений;
развитие чувства ритмического рисунка, развитие способности выразить ритм в общей и мелкой моторике;
перераспределение мышечного тонуса;
развитие и активизация внимания;
воспитание оптико-пространственных ориентировок;
развитие речевого дыхания;
развитие общей и тонкой моторики, мимики;
развитие координации речи, движения и музыки;
развитие звуковысотного слуха;
развитие динамического слуха;
развитие тембрового слуха;
развитие певческого диапазона голоса.

Логопедические цели:

развитие длительного и плавного выдоха;
воспитание просодических компонентов речи;
уточнение знаний детей о грибах и ягодах;
развитие творческой активности, воображения.

Педагогические цели:

развитие чувства коллективизма;
развитие чувства взаимопомощи.

Оборудование. Картина «Зимний пейзаж», бубен, мячи, бутылочки, наполненные гречневой крупой, счетные палочки, трубочки, листы альбома, краски, кисточки, кукла в народном костюме, костюмы зайца и белки.

Ход занятия.

1. Организационный момент. Развитие музыкального слуха.

(Дети входят в зал без музыки. Упражнение «Музыкальное при-
ветствие». Музыкальный руководитель поет детям с повышением и
понижением тона: «Здрав-ствуй-те!» Дети повторяют?)

2. Введение в тему занятия. Развитие зрительной ориентации на говорящего.

Логопед (говорит под спокойную народную музыку). Ребята, жила-была
девочка Маша (показывает большую красивую куклу в народном
костюме). Бабушка и дедушка попросили ее принести калину для
пирогов. Ведь после первых заморозков калина стала сладкой. Взяла
Маша корзинку и пошла в лес. (Логопед приглашает детей отправиться
в лес вместе с Машей.)

3. Развитие координации движений, зрительно-пространственной ориентировки. Упражнение «Прогулка в лес».

Логопед. Впереди широкая дорожка.

(Звучит «Марш», муз. М. Робера. Дети стоят в колонне по одному.

Такты 1—8. Дети идут энергичным шагом, размахивая руками — одна
вперед, другая — назад.

Такты 9—16. Дети идут тихим шагом, осторожно ступая, руки
неподвижны (так тихо, чтобы не было слышно). При повторении первой
части музыки дети сразу переходят к первому движению. В конце
музыки четко останавливаются.)

4. Развитие мимики, развитие координации речи с движением.

Логопед. Подняла Маша голову и увидела яркое солнышко. Весело
стало Машеньке. (Дети улыбаются.)

Солнышко, солнышко,

Руки в стороны.

Поиграй у речки!

Солнышко, солнышко,

Улыбаются.

Выйди на крылечко!

Лучик солнца соберем,

Стучат ладошкой по ладошке.

Позолоченный возьмем.

Мы возьмем, покатаем, поиграем

Катают воображаемый шарик в ла-
дошке и подбрасывают его вверх.

И назад тебе вернем.

Логопед. Радостно поскакала Маша по дорожке.

(Звучит «Этюд», муз. Л. Шитте.

Такты 1—4. Дети двигаются по кругу легкими поскоками. Такты 5—8.

Дети кружатся на месте поскоками.

Такты 9—16. Повторение движений 1—4-го и 5—8-го тактов. С
окончанием музыки — остановка прыжком на обе ноги.)

Логопед. Дорожка стала извилистой и узкой.

(Дети идут «змейкой» под русскую народную музыку «Заплетись,
плетень», обработка Н. А. Римского-Корсакова.)

Логопед. Путь Маше преградил ручеек.

(Упражнение «Ручеек».

Звучит латышская народная полька. Дети встают в колонну парами на
средней линии зала, поворачиваются лицом друг к другу, сделав два
шага назад, образуют «коридор».

Такты 1—2. Двое детей, стоящих последними в обеих шеренгах,
подходят друг к другу и поворачиваются лицом к «коридору».

Такты 3—10. Взявшись за руки, пара движется по «коридору» шагом
польки. Свободная рука у девочек придерживает юбку, у мальчиков —
на поясе.

Такты 11—14. Взявшись за правые руки, дети кружатся легкими
поскоками; левые руки их подняты в сторону и слегка согнуты в локтях.
Остальные дети хлопают в ладоши.

Такты 15—18. Дети в паре берутся за левые руки и кружатся в другую
сторону. На 17—18 такты расходятся в стороны и встают первыми в
свои шеренги. На повторение вступления выходит танцевать следующая
пара. Остальные дети слегка передвигаются в глубь зала. И т. д.)

Логопед. Увидела Маша мостик. Пошла по мостику.

(Звучит немецкая народная танцевальная мелодия. Дети идут
приставным шагом и приговаривают:

Мы по бревнышку шагаем,

Ножку к ножке приставляем.)

Логопед. Огляделась Маша вокруг. Кругом сосны растут.

5. Удлинение речевого выдоха, координация темпа и ритма дыхания с темпом и ритмом музыки.

Логопед. Как хорошо пахнет в лесу! (Дети под народную мелодию
«Ласточка» поднимают голову вверх (вдох), медленно опускают вниз
(выдох).)

6. Воспитание мягкой атаки голоса.

Логопед. Расскажем, какой воздух в лесу. Ах, какой чистый воздух! Ах,
какой хвойный воздух! (Дети повторяют.)

7. Перераспределение мышечного тонуса средствами релаксации.

Логопед. Решила Маша посмотреть, где растет самая высокая сосна.

(Звучит французская мелодия. Дети на акцент выполняют сильное
движение головы в сторону. На слабые доли возвращаются в исходное
положение.)

Логопед. Навстречу Маше из-за сосны выглянул зайчик.
(Звучит музыка. Появляется воспитатель в костюме зайца)

8. Развитие артикуляционной моторики.

Зайка. Здравствуй, Маша. Помоги мне, пожалуйста, закрыть окошко в моем домике, а то холодно стало в лесу.

Логопед. Стала Маша помогать зайке. Широко открыла ротик-окошко и закрыла его.

(Логопед показывает упражнение, а дети повторяют его 5 раз)

Зайка. Маша, помоги покрасить потолок в домике.

Логопед. Улыбнулась Маша и приоткрыла рот. Язычок превратила в кисточку и начала красить потолок-небо.

(Логопед показывает упражнение, а дети повторяют.)

Логопед. Красить комнаты пора, —
Позвал зайчонок маляра.
Стала кисточка плясать.
Домик зайки не узнать!

Зайка. Ой, Маша, часики сломались. Почини их, пожалуйста.

Логопед. Маша открыла ротик, коснулась язычком-маятником левого и правого уголков рта. (Дети выполняют упражнение.)

Зайка. Ой, спасибо, Маша. Ты мне очень помогла. Приглашаю тебя покататься на качелях.

Логопед. Маша открыла ротик и улыбнулась. Подняла широкий язычок к носу и опустила к подбородку. (Дети повторяют 5 раз.)

Логопед. На качелях я качаюсь
Вверх-вниз, вверх-вниз,
Я все выше поднимаюсь,
А потом — вниз.

Зайка. Я очень люблю прыгать, бегать, скакать, играть. Пойдем, Маша, поиграем!

9. Развитие координации речи, движения и музыки.

(Проводится танец-игра «Бежит зайка по дорожке».)

10. Развитие слухового восприятия, снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Логопед. Ох, устала Маша, решила отдохнуть. (Звучит «Колыбельная зайки». Дети сидят на ковре в удобной позе.)

Логопед.
Баю-баю-баиньки,
Прискакали зайнышки.
Уходите, зайнышки,

Не мешайте баиньки.

Баю-баю-баиньки,

Ускакали зайнышки.

Ты же глазки закрывай

И скорее засыпай.

(Звучит фонограмма «Голос волка».)

Логопед. Испугалась Маша и спрашивает: «Кто это воет?»

Дети. Это волк.

10. Развитие динамического и звуковысотного слуха.

Логопед. Волк далеко (тихо тянет звук [y], дети повторяют). Волк близко (громко тянет звук [y], дети повторяют). Волчата отвечают: [y] (высоким голосом).

(Дети повторяют.)

11. Развитие музыкальной памяти.

(Звучит музыка в высоком регистре «Белка».)

Логопед. Маша не может догадаться, кто это к ней приближается?

(Появляется взрослый в костюме белки и предлагает спеть короткую песенку)

12. Развитие чувства ритма. Упражнение «Белка, белка, белочка».

Дети (поют и встряхиванием бутылочек с гречневой крупой передают ритмический рисунок песни).

Белка, белка, белочка, (3 раза) Белка, белка, волк.

13. Развитие координации темпа и ритма движений с музыкой.

(Белка приглашает Машу на танец. Исполняется танец с орешками.

Композиция И. Суворовой.)

Белка. Машенька, я знаю, что ты пришла в лес за калиной для дедушки и бабушки. Вот калина висит под моим дуплом. Можешь набрать ее на зиму.

14. Развитие координации речи, движения, музыки.

(Дети ведут хоровод «На горе-то калина».)

15. Снятие излишнего возбуждения, переключение детей на другой вид деятельности.

Логопед. Стало в лесу темно. Пора Маше домой возвращаться. Пошла Маша тихо-тихо, чтобы не потревожить покой зверей, которые ушли в зимнюю спячку.

(Дети идут друг за другом медленным шагом под музыку А. Бедадьдье «Калиф багдадский».)

16. Организация окончания занятия.

(Логопед напоминает основные части занятия, поощряет детей за активность, доброжелательность и просит нарисовать зверей, которых повстречала Маша в лесу. Музыкальный руководитель и дети поют: «До сви-да-ни-я!» Дети уходят из зала без музыки.)

17. Воспитание ритма движений и ритма музыки в процессе рисования. Упражнение «Нарисуй-ка».

(Дети в группе рисуют зверей в зимнем лесу и дарят их кукле Маше. Логопед проводит с детьми беседу по их рисункам.)

Содержание

Методические рекомендации	3
Цель и задачи логопедической ритмики	4
Принципы организации занятий по логопедической ритмике	5
Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике	9
Структура и содержание занятий по логопедической ритмике	10
Литература	24
Конспекты занятий по логопедической ритмике	26
Тема: «Каша из топора. Сказочное путешествие»	26
Тема: «В гостях у Федоры»	34
Тема: «Проводы зимы»	39
Тема: «Однажды на даче»	45
Тема: «Доктор Айболит»	53
Тема: «Профессии»	60
Тема: «Экскурсии по Санкт-Петербургу»	67
Тема: «Прогулка в лес»	

